



Source : Gallica / BnF

Module d'enseignement

Les femmes et la presse (XIX-XXe siècles)

Auteure : Nejma Omari

Tranche d'âge Classe de seconde générale (14/15 ans)

Discipline Français

Programmes scolaires Thème 2 : La Littérature d'idée et la presse
du XIX^e siècle à nos jours

Objectifs

- Introduire l'histoire culturelle et littéraire de la presse écrite (histoire du support, rôle du journal, évolutions techniques...)
- Familiariser les élèves avec le support journal (analyse d'une une, rubriques, évolutions des maquettes...)
- Poursuivre l'éducation aux médias (formation du cybercitoyen, formation du jugement critique...)
- Étudier les relations entre la presse et les catégories de genre (place des femmes dans les journaux, grandes figures féminines, engagements féminins, genres journalistiques...)

Connaissances antérieures

Depuis l'école maternelle, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l'information (EMI), mais qui était surtout centrée sur les usages contemporains. Ils n'ont pas eu, dans leur scolarité, l'occasion d'étudier des journaux anciens numérisés comme sources. Cependant, leur maîtrise de la technologie leur permettra de se familiariser rapidement avec les outils développés par la BnF.

Temps 6 x 50 min



Module d'enseignement :

6 séances de 50 minutes chacune

1	REPRÉSENTATIONS DES FEMMES AUTRICES DANS LA PRESSE ET LA LITTÉRATURE	<p><i>Comment sont représentées les femmes de lettres par leurs contemporains et par l'histoire littéraire ?</i></p> <p>En guise d'introduction, les élèves seront amenés à faire un constat : l'histoire littéraire ne retient que très peu de femmes de lettres. L'objectif sera de découvrir les représentations de ces femmes de leur temps et d'introduire les rapports entre presse et littérature.</p>
2	ÊTRE FEMME ET JOURNALISTE : STRATÉGIES, POSTURES MÉDIATIQUES ET MYTHES ANTIQUES	<p><i>Quelles sont les stratégies et postures adoptées par les femmes pour s'infiltrer dans la presse ?</i></p> <p>Cette séance visera tout d'abord à présenter aux élèves des éléments concernant l'histoire culturelle de la presse. À travers la lecture de textes littéraires et médiatiques, ils découvriront les stratégies et postures adoptées par les femmes pour écrire dans la presse.</p>
3	L'ARCHITECTURE DU JOURNAL : MAQUETTE ET RUBRIQUES	<p><i>Comment était composé le journal au XIXe siècle et quelles évolutions peut-on constater ?</i></p> <p>Confrontés à des journaux anciens réimprimés, qui pourront être mis en regard de journaux contemporains, les élèves se familiariseront avec le support et les formats. Ils apprendront également à analyser la maquette d'un journal et à distinguer les rubriques.</p>
4	LES JOURNAUX NUMÉRISÉS COMME SOURCES : OUTILS NUMÉRIQUES	<p><i>Comment faire de la recherche dans les journaux numérisés via les moteurs de recherche de la BnF ?</i></p> <p>Cette séance sera consacrée à une présentation des outils numériques mis à disposition par la BnF. Les élèves s'initieront à l'utilisation de ces moteurs de recherche.</p>
5	À LA RECHERCHE DES ÉCRIVAINES JOURNALISTES DANS LA PRESSE DES XIX ET XXE SIÈCLES	<p><i>Comment retrouver les femmes journalistes dans la presse ?</i></p> <p>Lors de ce cours, les élèves seront invités à chercher dans les périodiques les femmes qui ont marqué l'histoire de la presse. Ils constitueront un corpus d'articles autour des femmes journalistes en distinguant articles rédigés par des femmes et ceux parlant des femmes journalistes.</p>
6	CHANGEMENT DE PERSPECTIVE : POUR UNE HISTOIRE MÉDIATIQUE DES FEMMES	<p><i>Qui sont les femmes journalistes marquantes des XIXe et XXe siècles ?</i></p> <p>Cette séance visera à créer une chronologie numérique qui s'appuiera sur les investigations menées lors de la séance précédente. Les femmes importantes pour l'histoire de la presse seront mises en avant.</p>

Séance 1 - Représentations des femmes autrices dans la presse et la littérature

Problématique de la séance : *Comment sont représentées les femmes de lettres par leurs contemporains et par l'histoire littéraire ?*

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Où sont les femmes ? Analyse de l'estampe du Panthéon Nadar, 1854	Analyse d'image et recherche ludique, seul puis en groupe complet	À la manière du célèbre "où est Charlie?", les élèves doivent retrouver les femmes dans cette estampe. Les noms de ses femmes sont ensuite donnés par l'enseignant.	Entrée en matière par l'image. Permettre aux élèves de se rendre compte de la place réduite des femmes dans la mémoire collective.	Estampe de Nadar , Panthéon Fiche de travail n°1
<i>Phase de recherche</i>					
15 min	Lecture d'un corpus textes-images composé de caricatures de la série des <i>Bas-Bleus</i> du <i>Charivari</i> , d'extraits de textes et de plusieurs définitions issus de dictionnaires d'époques.	Lecture et réponse aux questions, activité individuelle	Après avoir tenté de répondre à la question : "qu'est-ce qu'un Bas-bleu ?" posée par l'enseignant sans éléments contextuels, les élèves pourront s'appuyer sur le corpus textes-images distribué afin d'y répondre.	Étudier les représentations des femmes de lettres au XIXe siècle. Travail en étude de la langue sur les connotations et sur le lexique.	Fiche de travail n°2 Support de la BnF " Femmes de lettres "
<i>Phase de mise en commun</i>					
5 min	Mise en commun des réponses à partir du corpus	Groupe complet	Les élèves proposent des réponses et donnent leur ressenti.	Confronter les analyses des élèves.	
10 min	Débat interprétatif autour de la question : Pourquoi, d'après vous, les femmes autrices sont-elles mises à l'écart ou critiquées ?	Groupe complet	Dans le respect des règles communicationnelles, les élèves formulent des hypothèses quant à la mise au ban des femmes.	Développer l'esprit critique des élèves. Faire des hypothèses.	
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
10 min	Trace écrite sur la représentation des femmes de lettres et le lien entre presse et littérature	Groupe complet, pédagogie frontale	Les élèves rédigent une courte synthèse dictée par l'enseignant.	Fixer les connaissances	Support BnF " Journalistes et écrivains "

Séance 2 - Stratégies, postures médiatiques et mythes antiques

Problématique de la séance : *Quelles sont les stratégies et postures adoptées par les femmes pour s'infiltrer dans la presse ?*

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
5 min	Rappel sur le statut des femmes de lettres , présentation de la problématique de la séance et hypothèses	Échange en groupe complet	Bref retour sur les conclusions de la séance précédente. Présentation de la problématique de la séance : Comment les femmes journalistes s'y prennent-elles pour écrire dans le journal ? Plusieurs hypothèses sont évoquées par les élèves.	Prendre conscience des contraintes que doivent dépasser les femmes journalistes Formuler des hypothèses	
<i>Entrée dans l'activité</i>					
15 min	Féminin ou masculin : une écriture genrée ? Distinguer le genre	Groupe complet, lecture des textes par l'enseignant, réponse des élèves	Les élèves donnent leurs réponses ainsi que leurs ressentis sur les textes et tentent de dire s'il s'agit d'une femme ou d'un homme. Y a-t-il une véritable écriture féminine ? L'enseignant que l'écriture dépend surtout des rubriques et du type de journal.	Confronter les interprétations des élèves. Penser le genre.	Fiche de travail n°3
<i>Phase de recherche</i>					
10 min	"Les femmes masquées" : la chasse aux pseudonymes .	Exercice à partir d'une liste de noms, en petits groupes	À partir d'une liste de noms, les élèves doivent deviner s'il s'agit d'un homme ou d'une femme de lettres. Ils peuvent s'aider d'internet. Correction.	Découvrir	Fiche de travail n°4
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
20 min	Trace écrite. Postures de femmes journalistes : Pénélope, Cassandre, Amazones	Groupe complet, pédagogie frontale	Après avoir expliqué la notion de posture, l'enseignant présentera trois postures (parmi d'autres) adoptées par les femmes dans la presse en s'appuyant sur l'ouvrage <i>Femmes de presse, femmes de lettres</i> de Marie-Ève Thérénty (Paris : CNRS Éditions, 2019)	Aborder la notion complexe de "posture". Faire des liens entre figures antiques et figures modernes	Projecteur

Séance 3 - L'architecture du journal : maquette et rubriques

Problématique de la séance : *Comment était composé le journal au XIXe siècle et quelles évolutions peut-on constater ?*

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
10 min	Découverte des formats à partir de journaux d'hier et d'aujourd'hui	En petits groupes	Des journaux anciens réimprimés et des journaux contemporains sont distribués aux élèves qui les font circuler. L'enseignant interroge les élèves : que remarquez-vous ? Pourrait-on lire ces journaux dans le métro ?	Penser la matérialité des supports Explorer, avec les élèves, des pratiques de lectures	Journaux contemporains et journaux anciens imprimés dans leur format d'origine (<i>La Presse, Le Petit Journal...</i>)
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Analyse de la une d'un journal : vocabulaire technique et méthode	En groupe complet, pédagogie frontale	L'enseignant donne les éléments techniques concernant l'analyse de la maquette d'un journal. Il note le vocabulaire important au tableau.	Présenter l'architecture d'un journal. Enrichir son vocabulaire	Guide pédagogique : "Quand les unes racontent l'histoire" BnF classes
10 min	Découverte des évolutions techniques de la presse	En groupe complet	Grâce à l'exposition virtuelle de la BnF, les élèves constatent les progrès techniques de la presse (révolution industrielle).	Contextualiser les objets étudiés. Découvrir les inventions liées à l'histoire de la presse	Exposition virtuelle " La presse à la Une , BnF
<i>Phase de recherche</i>					
10 min	Repérer les évolutions de la maquette	En petits groupes	À partir du dossier pédagogique proposé par la BnF, l'enseignant distribue 8 unes que les élèves doivent classer dans l'ordre chronologique. Ils doivent justifier leur choix.	Dégager les progrès dans l'affichage de l'information et les mettre en lien avec les évolutions techniques de la presse.	Guide pédagogique : "Quand les unes racontent l'histoire" BnF classes
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
10 min	Trace écrite : Inventions, maquettes et rubriques journalistiques	En groupe complet, pédagogie frontale	Les élèves rédigent une synthèse dictée par l'enseignant au sujet des principaux genres et rubriques journalistiques et sur la composition du journal.	Fixer les connaissances des élèves sur le journal.	

Séance 4 - Les journaux numérisés comme sources : outils numériques

Problématique de la séance : Comment faire de la recherche dans des journaux numérisés via les moteurs de recherche de la BnF ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
10 min	Discussion : Pourquoi et comment consulter la presse ancienne ?	Questions / réponses en groupe complet	Les élèves font des hypothèses sur la manière dont on peut consulter les journaux anciens. L'enseignant évoque les campagnes de numérisation menées par la BnF et révèle l'existence d'outils spécialisés.	Évaluation diagnostique : identifier les représentations des élèves et leur connaissance en terme d'outils numériques	Projecteur
<i>Entrée dans l'activité</i>					
20 min	Présentation des outils et tutoriels : apprendre à se servir des outils de la BnF	En groupe complet, démonstration de l'enseignant, participation active des élèves	Après une présentation de la BnF, de sa bibliothèque numérique Gallica et du site de presse Retronews, l'enseignant diffuse les tutoriels mis à disposition par la BnF, puis fait une démonstration.	Former l'élève à la manipulation des outils numériques (EMI). Expliquer l'intérêt des journaux pour étudier l'histoire et la littérature.	Tutoriels et vidéos proposés par la BnF, regroupés sur la page " Enseigner avec Gallica et Retronews " Projecteur
<i>Phase de recherche</i>					
20 min	Chasse au trésor : prendre en main les outils numériques	Activité individuelle, recherche dans la presse. Cette activité peut être complétée à la maison .	À partir de la fiche de travail n° 5, l'élève s'exerce à la recherche sur les plateformes Retronews et Gallica. L'enseignant apporte son aide ponctuelle aux élèves en difficulté. D'autres propositions de recherche peuvent être ajoutées par les élèves. Prolongement éventuel en devoir maison : recherches généalogiques à l'aide des parents.	Former l'élève à la manipulation des outils numériques (EMI).	Fiche de travail n°5

Séance 5 - À la recherche des femmes journalistes dans la presse (XIX-XXe siècles)

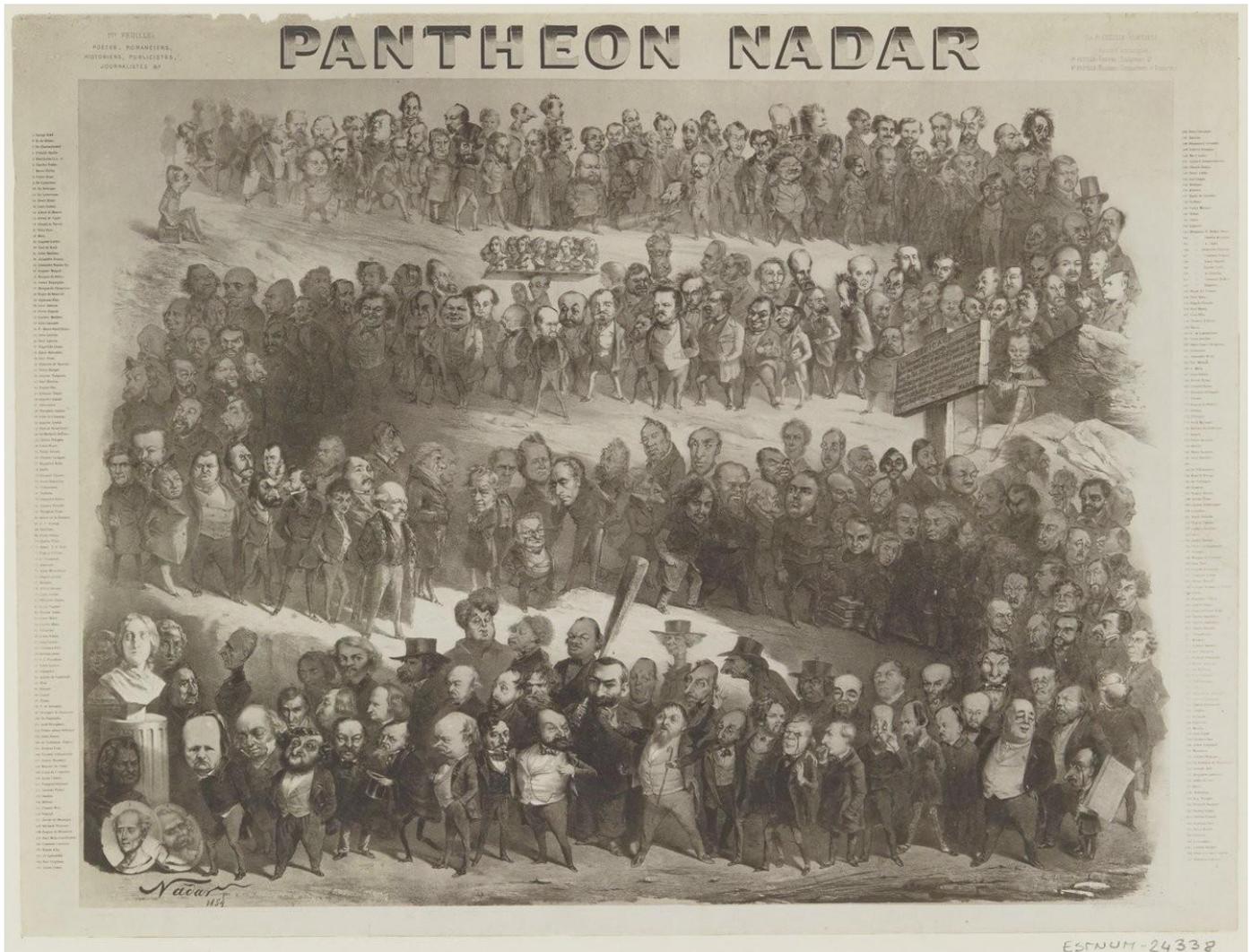
Problématique de la séance : *Quelle est la représentation des femmes journalistes dans la presse et la littérature ?*

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route/appropriation</i>					
15 min	Quizz interactif sur les outils numériques avec l'application Mentimeter	Réponse individuelle à un quizz en ligne, petite compétition entre les élèves.	Les élèves se connectent depuis leur ordinateur sur https://www.menti.com/ et tapent le code du test préalablement créé par l'enseignant qui leur permettra de se remémorer les différentes étapes de recherche sur Gallica et Retronews.	Évaluation sommative : s'assurer que les savoirs méthodologiques sont acquis	Ordinateurs
<i>Phase de recherche</i>					
15 min	Recherches sur les femmes avec les outils de la BnF : Retronews et Gallica	En groupes réduits, au CDI ou en salle informatique.	Après plusieurs recherches d'occurrences avec les noms des femmes journalistes, les élèves réalisent des analyses de fréquence avec l'outil de Retronews afin d'avoir une vision globale de la représentation des femmes dans la presse.		Ordinateurs Tutoriels et vidéos BnF, " Enseigner avec Gallica et Retronews "
<i>Mise en commun</i>					
5 min	Mise en commun.	En groupe complet	Les élèves donnent à l'enseignant les noms des écrivaines journalistes repérées dans la presse. Ces noms sont écrits au tableau et notés par les élèves. Ils pourront resservir lors de la séance suivante.	Faire émerger des femmes autrices et journalistes mentionnées par les journaux ou	
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
15 min	Trace écrite. Engagements féminins et féministes dans la presse	Groupe complet, pédagogie frontale	À partir des noms de femmes relevés par les élèves, l'enseignant évoque plusieurs combats menés par les femmes dans la presse (suffrage féminin avec Hubertine Auclert). Il souligne également le rôle du sport ou des loisirs dans la lutte pour certains droits, notamment celui de porter un pantalon.	Aborder les droits des femmes et les combats féminins. Découvrir les figures de la lutte grâce à la presse.	Billet de blog les femmes et le pantalon . (VF: partie 1 et 2) Billet de blog " droit à l'avortement "

Séance 6 - Changement de perspective : pour une histoire médiatique des femmes

Problématique de la séance : *Qui sont les femmes journalistes marquantes des XIXe et XXe siècles ?*

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route/ appropriation</i>					
5 min	Rappel : noms de femmes importantes dans la presse et la littérature	En groupe complet	La séance débute par un bref rappel. Les élèves se remémorent les noms des femmes journalistes trouvés lors de leurs recherches. L'enseignant les écrit au tableau.	Remobiliser les savoirs antérieurs.	
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Présentation de l'outil Timeline Js	En groupe complet, guide méthodologique	L'enseignant initie les élèves à l'utilisation de Timeline JS. Il présente un modèle de feuille de calcul où apparaissent les hommes écrivains journalistes qui ont marqué le temps et explique la consigne de l'activité à venir : Réaliser une chronologie numérique en sélectionnant cinq femmes écrivaines journalistes importantes.	Apprendre à maîtriser des outils numériques (EMI)	Fiche de travail n°6 Projecteur
<i>Phase de recherche</i>					
35 min	Réalisation d'une chronologie numérique mettant en lumière les femmes importantes	Travail en groupe de 5 personnes. L'enseignant apporte son aide à chaque groupe. Ce travail est à compléter pour la séance suivante (devoir-maison de groupe)	Les élèves créent une chronologie avec l'outil Timeline JS. L'objectif est de faire apparaître les femmes marquantes pour l'histoire du journalisme. Pour cela, ils se servent des articles de presse trouvés lors de la précédente séance et les complètent par des recherches biographiques.	Écrire une nouvelle histoire des femmes journalistes au XIXe siècle. Opérer une sélection visant à montrer que l'histoire littéraire repose sur des choix : chaque groupe aura une frise différente.	Ordinateurs



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lithographie, 80 × 110 cm, BnF, département des Estampes et de la Photographie, AA-6

Le Panthéon de Nadar, © Bibliothèque nationale de France



Consigne : retrouvez les femmes sur cette estampe

- **Combien sont-elles ?**
- **En reconnaissez-vous certaines ?**
- **Comment sont-elles représentées ?**
- **D'après vous, que cela signifie-t-il ?**

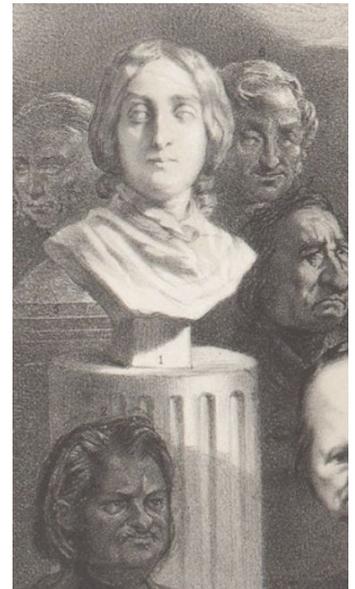


- Combien sont-elles ?

Les femmes représentées sont au nombre de 11 : outre les 9 femmes qui apparaissent sur l'étagère soutenue par la tête d'Ernest Legouvé et celle qui est à côté de lui, George Sand trône fièrement en tête du cortège. Elle porte le numéro 1 et fait figure d'exception.

- En reconnaissez-vous certaines ?

1. [George Sand](#) (1804-1876), née Amantine Aurore Lucile Dupin, l'une des écrivaines journalistes les plus connues. Elle a une carrière hors du commun.
143. [Harriet Beecher Stowe](#) (1811-1896), femme de lettre américaine autrice, entre autres textes, de *La Case de l'oncle Tom*
144. [Fanny Reybaud](#) (1802-1870), née Henriette Étienne Fanny Arnaud, romancière très prolifique qui écrit notamment dans *La Revue des deux mondes*.
145. [Amable Tastu](#) (1798-1885), née Sabine Casimire Amable Voïart, poétesse polygraphe, elle est très appréciée de ses pairs.
146. [Marceline Desbordes Valmore](#) (1786-1859), poétesse, artiste lyrique et actrice
147. [Comtesse d'Agoult](#) (1805-1876), alias Daniel Stern, née Marie Catherine Sophie de Flavigny, est une écrivaine journaliste et romancière connus pour ses engagements politiques.
148. [Anaïs Ségalas](#) (1811-1893), née Anne Caroline Ménard, poétesse, romancière et dramaturge qui collabore à plusieurs titres de presse..
149. [Louise Colet](#) (1810-1876), connue pour sa correspondance avec Gustave Flaubert dont elle était la maîtresse, Louise Colet est une femme de lettres, poétesse et romancière.
150. [Delphine de Girardin](#) (1804-1855), née Delphine Gay, alias Charles de Launay, écrivaine journaliste et femme d'Émile de Girardin, c'est elle qui invente le genre journalistique de la chronique.
151. [Clémence Robert](#) (1797-1872), poétesse et féministe, Clémence Robert est également, autrice de romans historiques d'inspiration républicaine.
152. [Adèle Esquiros](#) (1819-1886), née Adèle Julie Battanchon, poétesse et romancière, elle est également la cofondatrice, avec Eugénie Niboyet et Louise Colet, de deux titres journalistiques féminins : *La Voix des Femmes* (1848) et *L'Opinion des Femmes* (1851).



- Comment sont-elles représentées ?

Les femmes sont représentées sous forme de bustes tandis que les hommes sont représentés de pied.

- D'après vous, que cela signifie-t-il ?

Ce choix démontre une réification des femmes (transformation en objet) et les distingue des écrivains journalistes qui apparaissent bien en chair.





Consigne : À partir de ce corpus, tentez de définir la notion de Bas-Bleu. Est-elle méliorative ou péjorative ?



Barbey D'aurevilly, [*Les Œuvres et les hommes*](#), tome V, 1878

“Le Bas-bleu, c’est la femme littéraire. C’est la femme qui fait métier et marchandise de littérature. C’est la femme qui se croit cerveau d’homme et demande sa part dans la publicité et dans la gloire. cette espèce est très-moderne en France et il a fallu les transformations successives par lesquelles nous sommes passés depuis la Révolution française, pour que des femmes qui n’étaient ni bossues, ni laides, ni bréhaïnes, eussent l’idée de se mettre en équation avec l’homme, et que les hommes, devenus aussi femmes qu’elles, eussent la bassesse de le souffrir. [...] Pour notre compte, nous ne croyons nullement à l’égalité spirituelle de l’homme et de la femme, telle que le bas-bleuisme la suppose et la pose. Pour nous, il y a identiquement les mêmes différences de l’homme à la femme, dans son esprit que dans son corps. Or, s’ils sont différents, c’est évidemment pour faire des choses différentes et différence implique hiérarchie. L’ordre n’est qu’à ce prix.”

Jules Janin, Article “Le Bas-Bleu”, *Les Français peints par eux-mêmes*, tome V , 1842.

“Regardez-la venir, tenant sous le bras son cabas domestique, ou plutôt sa hotte littéraire ; sur le visage de cette femme rien n’est resté, ni la beauté, ni la jeunesse, ni la gloire, ni le succès, ni rien de ce qui console d’être une vieille femme pauvre et seule, abandonnée à tous les caprices et à tous les vents ; non certes, l’amour n’a pas passé par là. L’amour a eu peur de ces lèvres pincées qui vomissent incessamment les rimes des deux sexes ; l’amour a reculé devant ces affreux doigts tachés d’encre ; l’amour n’a pas voulu de cette femme qui ne songe qu’à vendre à la page et au volume le peu de bon sens que contient son cerveau, le peu d’honnêtes passions que renferme son cœur. Voyez-la donc dans la rue, trotinant, les coudes serrés contre la taille, la tête haute, le regard baissé, un bout de manuscrit sortant de son cabas ; puis regardez à ses pieds ; voyez-vous dans cette vieille chaussure ce bas qui s’enroule ou plutôt qui se déroule, est-ce un bas bleu ? C’est un bas sale ! Tope là ! vous avez tout à fait l’origine du mot. C’est la grande habitude et le grand signalement des femmes hommes de lettres, de ne jamais s’occuper de ces minces détails de la vie de chaque jour. Porter à une jambe bien faite des bas blancs et bien tirés ! fi donc ! nous abandonnons ces petits soins aux mièvres Parisiennes, qui n’ont pas d’autres occupations que de se laisser vivre et être heureuses ; mais nous autres qui aspirons à la popularité et à la gloire ! - nous autres, les grands écrivains du beau sexe, nous, les Walter Scott en jupons, les Shakspeare en spencer, les Molière en bonnets fanés, nous n’avons pas le temps de regarder ce qui se passe à nos pieds. Or voilà tout simplement l’origine du mot bas-bleus, lisez bas sales et troués. Cette origine est brutale, sans doute, mais elle est juste ; d’ailleurs, s’il est vrai que maladie nommée soit à moitié guérie, ainsi pourra se guérir cette maladie de la littérature féminine, quand on saura qu’elle s’appelle la maladie des mains peu lavées, des cheveux mal peignés, des gants troués, des ongles noirs et des haillons.”



Consigne : À partir de ce corpus, tentez de définir la notion de Bas-Bleu. Est-elle méliorative ou péjorative ?



Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*, Conrad, 1913

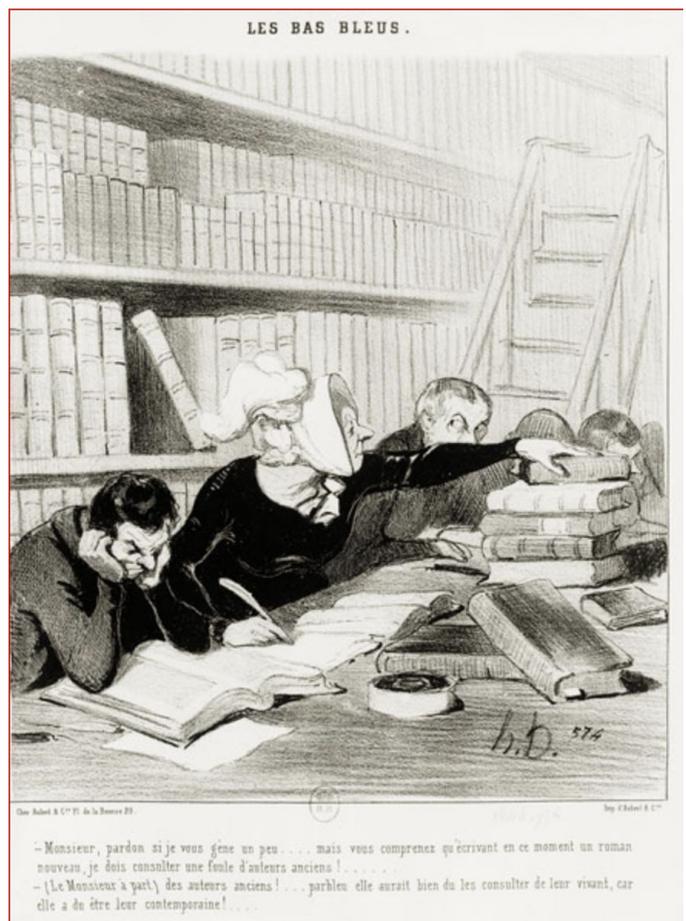
“Bas-bleu : terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles. Citer Molière à l'appui : “Quand la capacité de son esprit se hausse”, etc.”

Dictionnaire de l'Académie française, 8ème édition

“Fig., *Bas-bleu*, se dit d'une femme à prétentions littéraires, en souvenir d'un lord anglais à bas bleus qui fréquentait assidûment le salon de lady Montagu.”



Lithographie publiée dans *Le Charivari*, le 17 mars 1844



Lithographie publiée dans *Le Charivari*, le 8 mars 1844.



Consigne : D'après vous, ces textes ont-ils été écrits par un homme ou une femme ? Pourquoi ? Vérifiez sur internet et complétez en indiquant le titre de l'article et l'auteur dans chaque encadré



“Je fais à la Société Benjamin Franklin mon salut le plus cordial. Je lui souhaite pour l'exercice 1868 qu'elle commence avec ses administrateurs élus d'hier un succès toujours croissant. Mais je lui demande humblement la permission de lui donner un conseil. On ne met pas, dans notre société moderne, un homme en face d'un autre homme, sans un cérémonial de présentation. Je crois fermement qu'un ouvrier de Paris demandera à lire Pascal, Cicéron, Marc-Aurèle, Montesquieu, Plutarque ou Cuvier. Mais il les demandera bien plus volontiers, si la Société des Bibliothèques populaires ajoutait à chaque ouvrage une page volante qui vint apprendre au lecteur quel fut celui dont il lira l'ouvrage, quelles étaient ses tendances, quelles sont ses qualités. On ne s'enferme pas toujours avec un inconnu, se présentât-il sous la forme portative d'un livre. La notice sur chaque auteur que le lecteur lirait tout d'abord, serait comme l'ouverture d'un opéra, indiquant à l'avance les principales mélodies de la partition. En ce faisant, les administrateurs de la Société Franklin et ceux de toutes les bibliothèques populaires étendraient encore, avec gloire pour eux et profit pour tous, leur mission civilisatrice.”

“La lumière, d'un blanc vert, tombe d'une source unique, centrale, suspendue à la coupole du cirque. Elle s'abat, terrible, sur le ring et sur la salle ronde ; elle repousse et dévore les ombres si sauvagement qu'en la subissant on ne songe pas à un secours, mais à une catastrophe. Il me faut quelques minutes pour habituer mes yeux faibles à ce resplendissement désolé, et plus longtemps pour que s'éteigne, autour des têtes, au long des balcons et des cordes du ring, le halo que crée l'excès de lumière et qui vibre, magiquement violet. Le cirque est plein du murmure marin qui monte des foules massives, et celle-ci compte autant de têtes qu'une ville entière. Ce murmure des foules calmes, qui s'enfle et s'apaise, et ne se tait jamais, je l'écoute avec soin, de la loge haut juchée que je partage avec quelques « tourneurs » de cinématographes ; je l'écoute en me penchant, comme si je voulais découvrir ses sources mouvantes, insaisissables. Au-dessus de moi, la foule a envahi les galeries, elle semble s'accrocher aux murs et épouser paradoxalement la courbe de la coupole, comme l'essaim se colle sous le calot de paille de la ruche... Les visages, que je commence à détailler, pâtiennent de l'intense et verte lumière. Sous ce flamboiement d'astre triste, le teint des hommes tourne au brun de bile ou s'éclaire d'une pâleur épouvantée. Les femmes, maquillées, se colorent de mauve fuchsia ; un cou, soigneusement enduit de blanc liquide, brille comme un fût de marbre bleuâtre... Une robe rouge, dans une loge, une autre violet cru, une autre, émeraude, requièrent l'oeil parmi le noir des fracs, et l'obsèdent.”



Consigne : D'après vous, ces textes ont-ils été écrits par un homme ou une femme ? Pourquoi ? Vérifiez sur internet et complétez en indiquant le titre de l'article et l'auteur dans chaque encadré



"Toute blanche et toute rose, riante et effarouchée, je me présente à vous, la boîte mystérieuse entre les mains (...) Il est faux que le coffret que me remit Jupiter ne contînt que des maux (...) que j'aie ouvert ce coffret avec la brusquerie d'une petite sottise qui dépense en un jour tous ses secrets (...) Je vous dirai quel fait imprévu s'en est échappé, de quelle plaie ou félicité j'ai doté la terre."

"On s'occupe aussi beaucoup de l'invention de Monsieur Daguerre, et rien n'est plus plaisant que l'explication de ce prodige donné sérieusement par nos savants de salon. M. Daguerre peut être bien tranquille, on lui prendra pas son secret. Personne ne songe à le raconter ; quand on en parle, on ne pense qu'à une chose, c'est à place avantageusement les quelques mots d'une science quelconque que l'on a retenus au hasard. Ceux qui ont un ami ou un oncle physicien font de cette découverte un phénomène tout physique ; ceux qui ont été amoureux de la fille d'un chimiste, font de cette invention une opération toute chimique ; ceux enfin qui ont souvent mal aux yeux, la réduisent à un simple effet d'optique. Le moyen de se délivrer d'eux et de leurs inconvenables définitions, c'est de les mettre tous aux prises les uns avec les autres ; alors c'est un échange de mots scientifiques, de faux latin et de grec tronqué qui est d'un entraînant irrésistible : quel délire ! quel amphigouri ! il y aurait de quoi rendre fou un imbécile. Jusqu'à présent voilà ce que nous avons compris : la découverte, c'est le moyen de fixer l'image ; ainsi vous obtenez par le reflet un portrait fidèle du pont des Arts, par exemple ; vous tenez votre pont des Arts, bien, vous êtes content, point du tout ; un mari et sa femme passent sur le pont, et sans le savoir ils effacent votre dessin. Prenez donc garde, monsieur ; vous gênez l'artiste qui est là-haut à sa fenêtre. Vraiment cette découverte est admirable, mais nous n'y comprenons rien du tout : on nous l'a trop expliquée."

Réponses

1. Emile Zola, "Confidences d'une curieuse", *Courrier du monde littéraire*.
2. Delphine de Girardin (alias le Vicomte de Launay), "Courrier de Paris", *La Presse*, 12 janvier 1839.
3. Léo Lespès, alias Timothée Trimm, "La société Benjamin Franklin", *Le Petit Journal*, 21 janvier 1868.
4. Colette, "Impressions de foule", *Le Matin*, 30 mai 1912



Consigne : dans cette liste, retrouvez les pseudonymes de femmes. Vous pouvez vous aider d'internet. S'il s'agit d'un pseudonyme, notez les véritables noms et prénoms de la femme journaliste.



1. Charles de Launay
2. Jules Claretie
3. Claude Vignon
4. Jules Vallès
5. André Léo
6. Jules Janin
7. Émile de Girardin
8. Daniel Stern
9. George Sand
10. Jacques Vincent

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Chasse au trésor sur Gallica !

L'équipe de Newseye vous propose une petite chasse au trésor dans les collections de presse de la BnF ! Pour cela, rendez-vous sur le site <https://gallica.bnf.fr/> afin de rechercher les journaux et articles ci-dessous. Une fois trouvés, copiez les liens des articles ou titres de presse dans un document word et téléchargez-les au format pdf.



Exemple : Trouvez l'article "J'accuse" publié par Zola dans l'Aurore du 13 janvier 1898 au sujet de l'affaire Dreyfus





Créez une chronologie numérique avec Timeline JS



Consigne : Sélectionnez 5 femmes journalistes parmi celles que vous avez repérées dans la presse. Réalisez une chronologie. Pour chacune écrivaine journaliste, ajoutez quelques éléments biographiques et une image d'illustration.

TimelineJS est un outil open source qui permet à quiconque de créer des chronologies visuellement riches et interactives. Les débutants peuvent créer une chronologie en n'utilisant rien de plus qu'une feuille de calcul GoogleTM, comme [celle que nous avons utilisée](#) pour la chronologie ci-dessous.





Journal *La Fronde* fondé par Marguerite Durand en 1897

LES FEMMES ET LA PRESSE

Comme le démontre Marie-Ève Thérénty dans son ouvrage *Femmes de presse, femmes de lettres*, De Delphine de Girardin à Florence Aubenas (Paris : CNRS Éditions, 2019), l'histoire culturelle et littéraire de la presse célèbre surtout les grands écrivains journalistes au détriment des femmes, qui ont pourtant investi l'espace médiatique et contribué à la fondation de plusieurs titres de presse et dispositifs. Ce sont la place et le rôle de ces femmes dans la presse des XIX et XXe siècles - véritable avènement d'une "civilisation du journal" - que ce module se propose d'étudier. Les productions de femmes journalistes, la représentation des figures majeures de la presse et la réception de leurs écrits ou encore les combats et engagements journalistiques, notamment pour faire progresser les droits des femmes nous intéresseront tout





Crée une chronologie numérique avec Timeline JS



Consigne : Sélectionnez 5 femmes journalistes parmi celles que vous avez repérées dans la presse. Réalisez une chronologie. Pour chacune écrivaine journaliste, ajoutez quelques éléments biographiques et une image d'illustration.

MÉTHODE

1. Remplir une feuille de calcul [selon le modèle fourni par l'enseignant](#)

Year	Month	Day	Time	End Year	End Month	End Day	End Time	Display Date	Headline	Text	Media	Media Credit	Media Caption	Media Thumbnail	Type	Group	Background
1804	1	24		1855	07	29			Delphine de Girardin	Delphine de Girardin, née Delphine Gay, est l'épouse d'Émile de Girardin, fondateur du journal « La Presse » en 1836. Écrivaine, poétesse, satiriste et dramaturge française, Delphine de Girardin est également journaliste. Sous le pseudonyme du vicomte de Launay, dans une rubrique intitulée « le courrier de Paris », elle invente le genre de la chronique. «>	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Delphine_de_Girardin.jpg	Delphine de Girardin par Louis Hersent, 1824, Versailles.		85e		#000000	
1804	7	1		1876	6	8			George Sand	Parmi les femmes écrivaines-journalistes les plus connues, George Sand, de son vrai nom Aurore Dupin, a une carrière journalistique hors du commun. Son œuvre littéraire, ses engagements politiques et sa posture font d'elle une figure majeure du XIXe siècle. Outre sa production journalistique, les représentations de Sand dans la presse sont particulièrement intéressantes. «>	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/George_Sand.jpg	George Sand en 1855, Fusain de Thomas Couture				#000000	
1804	1	24		1936	3	16			Marguerite Durand	Marguerite Durand est une femme politique, actrice et journaliste connue pour ses combats féministes. Rédactrice d'articles dans le journal « L'Action », elle entreprend de créer son propre journal, « La Fronde », qui sera une arme de combat et une véritable école pour les femmes journalistes. Elle participe aussi à la création de « L'Action » en 1903 puis du journal « Les Nouvelles » en 1909. «>	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Marguerite_Durand.jpg	Marguerite Durand, 1910 (B&W)				#000000	
1855	4	27		1929	4	24			Séverine	Séverine, de son vrai nom Caroline Rémy est l'une des femmes-journalistes les plus importantes du XIXe siècle. C'est aux côtés de Jules Vallès qu'elle apprend le journalisme et s'initie au socialisme. En prenant la direction du « Cri du Peuple » en 1885, elle devient la première femme directrice d'un quotidien. «>	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Séverine.jpg	Portrait de Séverine par Louis Weiden Hawkins.				#000000	
1855				1885					Colette	Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette est une femme de lettres française qui appartient également au monde du spectacle. Mime, comédienne et actrice, elle n'en reste pas moins l'une des plus célèbres romancières. Elle s'illustre également particulièrement dans le genre du reportage et publie plusieurs recueils d'articles de presse. «>	https://www.youtube.com/watch?v=...	Photo de Colette par André Manuel				#000000	
1897									Marguerite Durand créée « La Fronde »		https://www.youtube.com/watch?v=...						#000000

2. Intégrer les dates de naissance et de mort des femmes journalistes sélectionnées, des éléments biographiques les concernant ainsi qu'une image libre de droit issue par exemple de Wikipédia.
3. Enregistrer la frise chronologique et visualiser là à partir de la page : <https://timeline.knightlab.com/#make>





SOURCES PRIMAIRES

- Adam**, Juliette, *Mes premières armes littéraires et politiques*, Paris : Lemerre, 1904.
- Aurevilly**, Barbey (d'), *Les Bas-bleus. Les Œuvres et les hommes*, tome V, Paris : Victor Palmé et G. Lebrocqy, 1878.
- Colette**, *Dans la foule*, Georges Crès & Cie, Paris, 1918.
- Flaubert**, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris : Conrad, 1913.
- Girardin**, Delphine (de), *Lettres Parisiennes (1836-1839)*, recueil rassemblant les chroniques du *Courrier de Paris*, (volume signé madame Emile de Girardin, articles signés "Le vicomte de Launay"), Paris : Charpentier, 1843.
- Janin**, Jules, "Le Bas-Bleu" in *Les Français peints par eux-mêmes*, tome V, Paris : Curmer, 1842.
- Léo**, André, *Aline-Ali*, Paris, Librairie internationale, 1865.
- Lespès**, Léo, Alias Timothée Trimm, "La société Benjamin Franklin", *Le Petit Journal*, 21 janvier 1868.
- Pelletier**, Madeleine, *Mon voyage aventureux en Russie communiste*, Paris : Giard, 1922.
- Séverine**, *Notes d'une frondeuse : de la Boulange au Panama*, Paris : Empis, 1894.
—, *Pages rouges*, Paris, Empis, 1893.
- Viollis**, Andrée, *Indochine SOS*, préface d'André Malraux, Paris : Gallimard, 1935.
—, *Seule en Russie*, Paris, Gallimard, 1927.
- Zola**, Émile, "Confidences d'une curieuse", *Courrier du monde littéraire, artistique, industriel et financier*, 1865.

SOURCES SECONDAIRES

- Adler**, Laure, *À l'aube du féminisme : les premières journalistes (1830-1850)*, Paris : Payot, 1979.
- Amossy**, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé, 1999.
- Bara**, Olivier et **Thérenty**, Marie-Ève (dir.), *Privé/public. Du fauteuil à la scène médiatique*, Cahiers George Sand, 2017.
- Bard**, Christine, *Les Filles de Marianne. Histoire des féminismes. 1914-1940*, Paris, Fayard, 1995.
—, *Une histoire politique du pantalon*, Paris : Seuil, 2010.
- Neveu**, Erik, "Le genre du journalisme. Des ambivalences de la féminisation d'une profession", *Politix*, Vol. 13, n° 51, 2000, p. 179-212.
- Ozouf**, Mona, *Les mots des femmes : essai sur la singularité française*, Paris : Fayard, 1995
- Perrot**, Michelle, *Femmes publiques*, Paris : Textuel, 1997.
—, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris : Flammarion, 1998.
- Planté**, Christine, *La Petite Sœur de Balzac*, Paris : Seuil, 1989.
- Planté**, Christine, et **Thérenty**, Marie-Ève (dir.), *Masculin/féminin et presse au XIX^e siècle*, Lyon : PUL, 2020.
- Reid**, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Thérenty**, Marie-Ève, *Femmes de presse, femme de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*, Paris : CNRS Éditions, 2019.
—, *La Littérature au quotidien*, Paris, Seuil, 2007