

NEWS
E  E

A Digital Investigator for
Historical Newspapers

 universität
innsbruck

Syllabus

Einführung in die digitale Praxis in den Geschichts- wissenschaften

Eva Pfanzelter

in Zusammenarbeit mit Ute Hasenöhr



This project has received funding from
the European Union's Horizon 2020
research and innovation programme
under grant agreement No 770299.

Niveau
Workload
Lehrplan

BA/MA
3 ECTS/75 Semesterstunden
Geschichtswissenschaften,
Universität Innsbruck

Thema
Modus

Digital History/Digital Humanities
VU (Vorlesung & Übung)

Digital Humanities ist ein Begriff, der für ein vielfältiges Feld digitaler Ansätze in geisteswissenschaftlichen Forschungen verwendet wird. **Digital History** wird als Teil dieses Feldes betrachtet, das sich lange Zeit weder als Disziplin noch als spezifische Methode eigenständig entwickelt hat. Mittlerweile hat sich das jedoch deutlich geändert. Gefördert durch rasante technische Entwicklungen, enorme Digitalisierungsanstrengungen, veränderte didaktische Bedürfnisse und wegen der Konjunktur der sog. Public History ist die methodische sowie wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Feld gestiegen.

Digitalisierungsprozesse, Analysemöglichkeiten und Visualisierungswerkzeuge zu **verstehen** und digitale Methoden **anzuwenden**, ist für Historiker_innen dennoch eine komplexe Herausforderung. Gleichzeitig können digitale Arbeitsweisen **erlernt** sowie vorhandene Werkzeuge auch ohne Informatikkenntnisse **genutzt** werden. Der Kurs führt in einige Methoden digitaler Geisteswissenschaften – also der Digital History und der Digital Humanities – ein, gibt Einblick in die Nutzung verschiedener nützlicher Werkzeuge und schult den Umgang mit digitalen Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird besonderes Augenmerk auf die **kritische Reflexion** der Auswirkungen der fortschreitenden Digitalisierung auf unsere Gesellschaften gelegt.

Die **Veränderungen** in der geschichtswissenschaftlichen Forschung und Lehre durch **Digitalität** stehen im Zentrum des Kurses. Digitale Forschungsressourcen, Archive, Bibliotheken, eine angemessene Quellen- und Medienkritik werden ebenso theoretisch erörtert und praktisch geübt, wie korpuslinguistische Herangehensweisen und neue Visualisierungsmöglichkeiten oder der Einsatz Sozialer Medien für die Vermittlung von Geschichte. Anhand praktischer Beispiele (konkret wird mit digitalisierten historischen Zeitungen gearbeitet) wird der Ablauf eines **digitalen historischen Projekts** vom Einscannen des Materials über die digitale Korpus-Erstellung, die Transkription und die Annotation sowie die Analyse und Visualisierung bis hin zum digitalen Erzählen durchgeführt.



Es sind **keine besonderen IT-Kenntnisse** notwendig. Ein grundsätzliches Verständnis für Computer sowie Geschichtswissenschaften sowie die Bereitschaft, sich auf Neues einzulassen, sind gute Voraussetzungen. Die Studierenden werden an eigenständigen Projekten arbeiten und unter Anleitung anhand digitaler „Workouts“ unterschiedliche Arbeitsweisen kennenlernen, die in einer Online-Präsentation ihres Projektes im Sinne einer digitalen Public History münden.

Workload & Lernziele

Workload	
Anwesenheit und regelmäßige Mitarbeit (aktive Teilnahme am Diskurs und an der praktischen Projektarbeit, Lektüre und Diskussion der angegebenen Texte, Erarbeitung kleiner Übungsaufgaben etc.)	30 %
Downloaden, Bearbeiten und Annotieren des Korpus in vorgegebenen Umfang	30 %
Reflexion der „Digital Workouts“ in 4 Blogbeiträgen	30 %
Präsentation in Form eines 7-minütigen Podcasts	10 %

Lernziele

Am Ende des Kurses sollen die Studierenden in der Lage sein, Methoden und Werkzeuge der Digital Humanities anzuwenden und selbständig kleinere digitale Projekte umzusetzen sowie die Beziehung zwischen digitalen Technologien und den (historischen) Geisteswissenschaften kritisch zu reflektieren, Chancen und Grenzen des Fachs zu identifizieren und die Auswirkungen der Digitalisierung auf unsere Gesellschaften, von Fake News und alternative Fakten diskutieren zu können und Entwicklungen mit historischen Ereignissen zu vergleichen.

Methoden



Literatur

Burdick, Anne/Drucker, Johanna/Lunenfeld, Peter/Presner, Todd/ Schnapp, Jeffrey, *Digital Humanities*, Cambridge (MA) 2016, <https://www.dropbox.com/s/zcfhipslciqe2k/9248.pdf?dl=1>, eingesehen 22.1.2020, Kapitel: Fundamentals, 122–123.

Cohen, Daniel J./Frisch, Michael/Gallagher, Patrick/Mintz, Stefan, Sword, Kirsten/Murrell Taylor, Amy/Thomas, William G./Turkel, William J., *Interchange: The Promise of Digital History*, in: *The Journal of American History* 95 (2008), 2, pp. 452–491.

Columbia University (Ed.), *Defining Digital Humanities*, 6.5.2011, <https://www.youtube.com/watch?v=Xu6Z1SoEZcc>, eingesehen 26.1.2020.

Conrad, Suzanna K., *Documenting local history: a case study in digital storytelling*, in: *Library Review* 62 (2013), 8-9, 459-471, <https://doi.org/10.1108/LR-02-2013-013>, eingesehen 20.1.2021.

Düring, Marten, *From Hermeneutics to Data to Networks: Data Extraction and Network Visualization of Historical Sources*, in: *The Programming Historian*, 18.2.2015, <https://doi.org/10.46430/phen0044>, eingesehen 20.1.2021.

Earley-Spadoni, Tiffany, *Spatial History, deep mapping and digital storytelling: archaeology's future imagined through an engagement with the Digital Humanities*, in: *Journal of Archaeological Science* 84 (2017), 95-102.

Linguamatics (Hrsg.), *What is Text Mining, Text Analytics and Natural Language Processing?* <https://www.linguamatics.com/what-text-mining-text-analytics-and-natural-language-processing>, eingesehen 20.1.2021.

Liu, Alan, *The Meaning of Digital Humanities*, *PMLA* 128 (2013), <https://liu.english.ucsb.edu/the-meaning-of-the-digital-humanities/>, 409-423, eingesehen 26.1.2020.

Marjanen, Jani (with comments by Antti Kanner and Ruben Ros), *What's the frequency, Kenneth?*, in: *NewsEye Blog*, 6.5.2019, <https://www.newseye.eu/blog/news/what-s-the-frequency-kenneth/>, eingesehen 20.1.2021.

Matthew K. Gold (Hrsg.), *Debates in the Digital Humanities, 2012*, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities>, eingesehen 26.1.2020.

Matthew K. Gold/Lauren F. Klein (Hrsg.), *Debates in the Digital Humanities 2019, 2019*, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities-2019>, eingesehen 26.1.2020.

Meeks, Elijah/Weingart Scott B., *The Digital Humanities Contribution to Topic Modeling*, in: *Journal of Digital Humanities* 2 (2012), 1, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-1/dh-contribution-to-topic-modeling/>, eingesehen 20.1.2021.

Middell, Matthias/Naumann, Katja, *Global history and the spatial turn: from the impact of area studies to the study of critical junctures of globalization*, in: *Journal of Global History* (2015) 5, 149–170, doi:10.1017/S1740022809990362, eingesehen 20.1.2021.

Mullen, Lincoln, *A Braided Narrative for Digital History*, in: Gold/Klein (ed), *Debates in the Digital Humanities 2019*, 382–388.

Pfanzelter, Eva, *Die historische Quellenkritik und das Digitale*, in: *Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 48 (2015), 1, 5–19.

Schreibman, Susan/Siemens, Ray/ Unsworth, John (Hrsg.), *A Companion to Digital Humanities, 2004*, <http://www.digitalhumanities.org/companion/>, eingesehen 26.1.2020.

Tiedemann, Michaela, *Text Mining – Grundlagen, Methoden und Anwendungsfälle*, 19.2.2019, in: [at] Blog, <https://www.alexanderthamm.com/de/blog/text-mining-grundlagen-methoden-und-anwendungsfaelle/>, eingesehen 20.1.2021.

University of Lancaster (Ed.), *Digital History Webinar*, 27.4.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=pRCr1ZLoTBA>, eingesehen 26.1.2020.

Werheim, Lino, *Economic History Goes Digital: Topic Modeling the Journal of Economic History*, in: *Cliometrica* 13 (8. Jan. 2019), 83–125, <https://doi.org/10.1007/s11698-018-0171-7>, eingesehen 20.1.2021.

Zündorf, Irmgard, *Zeitgeschichte und Public History, Version: 2.0*, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 6.9.2016, <http://dx.doi.org/10.14765/zfz.dok.2.699.v2>, eingesehen 20.1.2021.



Tools und digitale Methoden

Kurs-Blog: DH@Innsbruck <https://dhuibk.hypotheses.org/>

Atlas.ti, <https://atlasti.com/free-trial-version/>

Edupad, <https://edupad.ch>

Google Trends, <http://trends.google.com>

Internet Archive, Wayback Machine, <http://archive.org>

The Digital Methods Initiative, <https://wiki.digitalmethods.net/>

KH Coder, <https://kncoder.net/en/>

KnightLab, <https://knightlab.northwestern.edu>

Microsoft Microsofts Screenshot One Pro, <https://www.microsoft.com/en-us/p/screenshot-one-pro/9nsspdbx83lh?activetab=pivot:overviewtab>

Overview, <https://www.overviewdocs.com/>

Palladio, <http://hdlab.stanford.edu/palladio/>

MAXQDA, <https://www.maxqda.com/>

Nodegoat, <https://nodegoat.net/>

Programming Historian, <https://programminghistorian.org/>

Transkribus, <https://readcoop.eu/transkribus/>

Voyant tools, <https://voyant-tools.org/>

ANNO AustriaN Newspapers Online, <https://anno.onb.ac.at/>

NewsEye Platform, <https://platform.newseye.eu/>

(RetroNews, Bibliothèque Nationale de France, <https://www.bnf.fr/fr/retronews-le-site-de-presse-de-la-bnf>)

(National Library of Finland, <https://www.kansalliskirjasto.fi/en>)

(Chronicling America, <https://chroniclingamerica.loc.gov/>)



Kurskalender

Modus	Module
Virtual Classroom (VC) & Online Selbstlernheit (OS)	<p>Modul 1: Einführung Einführungssitzung: Workload, Kursinhalt, „Spielregeln“ etc.; historische Blogs, Kursblog HÜ: Digital Workout I Kursblog, https://dhuibk.hypotheses.org/</p>
VC	<p>Modul 2: Digital History & Digital Humanities, Konzepte, Projekte, Ressourcen & Datenschutz HÜ: Digital Workout II Microblogging-Plattformen: Twitter: https://twitter.com/ Instagram: https://www.instagram.com/ Tumblr: https://www.tumblr.com/</p>
VC & OS	<p>Modul 3: Das Internet als Archiv HÜ: Digital Workout III Google Trends, http://trends.google.com Internet Archive Wayback-Machine, http://archive.org Internet Archive Wayback Machine Link Ripper, https://tools.digitalmethods.net/beta/internetArchiveWaybackMachineLinkRipper/ Microsofts Screenshot One Pro https://www.microsoft.com/en-us/p/screenshot-one-pro/9nsspdbx83lh?activetab=pivot:overviewtab</p>
OS	<p>Modul 4: Vom Papier ins Netz (DocScan, Transkribus, ANNO, NewsEye) HÜ: Digital Workout IV (DocScan App: https://play.google.com/store/apps/details?id=at.ac.tuwien.caa.docscan&hl=de_AT&gl=US https://apps.apple.com/de/app/doc-scan-pdf-scanner-fax/id453312964) Edupad, https://edupad.ch/ ANNO, http://anno.onb.ac.at/ NewsEye Platform, https://platform.newseye.eu/ Transkribus, https://readcoop.eu/transkribus/</p>

Kurskalender

Modus	Module
VC & OS	<p>Modul 5: Frequenzen, Kollokationen, Kookkurenzen etc. HÜ: Digital Workout V Voyant Tools, https://voyant-tools.org/ NewsEye Platform, https://platform.newseye.eu/</p> <p><i>Blogbeitrag I</i></p>
OS	<p>Modul 6: Text Mining & Data Mining HÜ: Digital Workout VI Voyant Tools, https://voyant-tools.org/ NewsEye Platform, https://platform.newseye.eu/</p>
VC & OS	<p>Modul 7: Topic Modeling HÜ: Digital Workout VII Voyant Tools, https://voyant-tools.org/ Overview, https://www.overviewdocs.com/ NewsEye Platform, https://platform.newseye.eu/</p> <p><i>Blogbeitrag II</i></p>
VC & OS	<p>Modul 8: Historische Netzwerkanalyse HÜ: Digital Workout VIII Nodegoat, https://nodegoat.net/ Palladio, https://hdlab.stanford.edu/palladio/</p> <p><i>Blogbeitrag III</i></p>
VC & OS	<p>Modul 9: Geo-Visualisierung, Georeferenzierung HÜ: Digital Workout IX The Programming Historian, https://programminghistorian.org/en/ Tim Waters Mapwarper-Projekt, https://mapwarper.net/</p>
OS	<p>Modul 10: Digital Storytelling: Timelines, StoryMap, Juxtapose HÜ: Digital Workout X KnightLab, https://knightlab.northwestern.edu/</p> <p><i>Blogbeitrag IV</i> <i>Podcast</i></p>
VC	<p>Abschlussbesprechung: Digital World Café, Podcasts etc.</p>
+ 2 Wochen	<p>Abgabe aller überarbeiteten Arbeitsaufträge, Blogposts, Podcasts</p>