



Project Number: **770299**

NewsEye:
A Digital Investigator for Historical Newspapers

Research and Innovation Action
Call H2020-SC-CULT-COOP-2016-2017

**D6.13: Educational material for teachers, pupils and lay historians
(b) (final)**

Due date of deliverable: M36 (30 April 2021)

Actual submission date: 19 April 2021

Start date of project: 1 May 2018

Duration: 45 months

Partner organization name in charge of deliverable: UIBK-ICH

Project co-funded by the European Commission within Horizon 2020		
Dissemination Level		
PU	Public	PU
PP	Restricted to other programme participants (including the Commission Services)	-
RE	Restricted to a group specified by the Consortium (including the Commission Services)	-
CO	Confidential, only for members of the Consortium (including the Commission Services)	-

Revision History

Document administrative information	
Project acronym:	NewsEye
Project number:	770299
Deliverable number:	D6.13
Deliverable full title:	Educational material for teachers, pupils and lay historians (b) (final)
Deliverable short title:	Educational Material
Document identifier:	NewsEye-T65-D613-EducationalMaterialTeachersPupilsLayHistorians-b-Submitted-v3.0
Lead partner short name:	UIBK-ICH
Report version:	V3.0
Report preparation date:	19.04.2021
Dissemination level:	PU
Nature:	Report
Lead author:	Sarah Oberbichler and Eva Pfanzelter (UIBK-ICH)
Co-authors:	Jani Marjanen (UH-DH), Stefan Hechl (UIBK-ICH), Nejma Omari (UPVM), Benedikt Kapferer (UIBK-ICH), Martin Gasteiner (UNIVIE)
Internal reviewers:	Minna Kaukonen (UH-NLF), Marion Ansel (BNF)
Status:	Draft
	Final
	x Submitted

The NewsEye Consortium partner responsible for this deliverable has addressed all comments received, making changes as necessary. Changes to this document are detailed in the change log table below.

Change Log

Date	Version	Editor	Summary of changes made
15/02/2021	0.1	Sarah Oberbichler (UIBK-ICH)	First draft
26/02/2021	1.0	Sarah Oberbichler and Eva Pfanzelter (UIBK-ICH)	Final draft
03/03/2021	1.1	Minna Kaukonen (UH-NLF)	Internal review
09/03/2021	1.2	Marion Ansel (BNF)	Internal review
10/03/2021	2.0	Sarah Oberbichler (UIBK-ICH)	Revision based on comments from reviewers; Sent for quality management
13/03/2021	2.1	Nada Lavrac (Quality Manager)	External review
14/03/2021	2.2	Sarah Oberbichler and Eva Pfanzelter (UIBK-ICH)	Revision based on comments from quality manager
20/03/2021	2.3	Stefan Hechl (UIBK-ICH)	Proofreading
19/04/2021	3.0	Antoine Doucet (ULR)	Final minor modifications and submission

Executive summary

Within the project “NewsEye: A Digital Investigator for Historical Newspapers”, researchers from computer science and digital humanities collaborate with the three national libraries of Finland, France and Austria in order to develop methods and tools for effective exploration and exploitation of digital newspaper collections. To make these rich resources of cultural heritage better accessible by means of new technologies and “big data” approaches, “close” and “distant reading” methods of digital humanities are being investigated and combined. The aim is to improve the ways researchers and experts, as well as the interested general public, study European cultural heritage.

Deliverable D6.13 is the final deliverable of Task T6.5 “Educational material for teachers, pupils and lay historians” and reports on the educational material created and published for various user groups. Having identified different target groups (pupils, teachers, university students, and the general public) and use cases (digital history, migration, nationalism, gender, and media/journalism), the DH teams of the universities of Innsbruck, Helsinki, Paul-Valéry-Montpellier and Vienna compiled material for educational use in different national curricular settings. It is publicly available on the NewsEye website (since February 2021) in English, French, German, or Finnish. Additionally, the National Libraries in France (BNF), Austria (ÖNB), and Finland (NLF) have agreed to publish the material in the respective national language on their websites.

Contents

1 Introduction	4
2 Material for school pupils and teachers	5
2.1 Tutorials and worksheets for working with digital newspapers	5
2.2 Full lesson plans on nationalism, gender and migration	6
2.3 Article collections and worksheets	7
2.4 Using the NewsEye blogs and podcasts for teaching	8
3 Material for university students and teachers	8
3.1 Syllabi for digital humanities university courses	8
3.2 Using the NewsEye blogs and podcasts for university courses	8
3.3 Tutorials and screencasts for university classes	9
3.4 Jupyter Notebooks	9
4 Material for lay historians and the general public	10
5 Dissemination	11
6 Appendix	11
6.1 Syllabus “Introduction to Digital Practice in the Historical Sciences” (English)	11
6.2 Introduction for teachers (English)	19
6.3 Article collection and work sheet on national socialism (German)	24
6.4 Lesson plan on gender (French)	31

1 Introduction

The creation of educational material, supervised by the Department of Contemporary History at the University of Innsbruck, was one of the core deliverables of the DH teams within the NewsEye project. The central aim of this report is to give an account of the published educational material. As the dissemination of methodological know-how regarding working with digitized newspapers is one of the major aims of the project, we have an interest in providing educational material for various parties. Therefore, pupils, university students, teachers, and the general public interested in newspapers shall have easy access to the material and be able to use it in their areas for individual specific purposes in the future.

While designing educational materials, we focused on:

1. the **creation of dedicated material** (curated datasets, worksheets, lesson plans, curricula, etc.), which showcases the expert knowledge of our team in working with newspaper interfaces and attempts to train different user groups in this regard, along with educating them on topical aspects, including – but not limited to – the predefined case studies of the NewsEye project. This dedicated educational material contains everything from simple worksheets that work with one newspaper article to full-blown lesson plans for one or multiple lessons or seminar units (within the respective national curricular contexts).
2. the **re-use of existing material** (e.g., blog posts, podcasts, etc.). Also, our published academic texts for the general public play a role in our efforts in the educational contexts, since the material exemplifies and expands on many of the aspects that we focus on in our educational material.

With regard to pupils and teachers in schools, in order to be able to assess if, how, where, and when the use of digital historical newspapers can be implemented, we consulted the (national) curricula – predominantly for the subject of history. This means that as a starting point, we looked at the history curricula of Austria, France and Finland, and tried to point out specific areas (in terms of topics, methods, etc.) where digital historical newspapers can be used for teaching and learning. Based on this, we created different lesson plans, article collections and worksheets. For university students, we make syllabi of digital humanities courses held by DH team members at the universities of Innsbruck and Helsinki publicly available, and link to tutorials and videos, blog posts, podcasts, and Jupyter Notebooks that were created during the project and that can be used in university teaching contexts. In regard to the general public, a survey conducted at the beginning of the project¹ has given us some insights into the main needs and wishes of this user group: As suspected, this group has a strong focus on genealogy, local, and organizational history, and training and education in the areas of search functions and named entities are needed. Screencasts and learning videos were therefore provided to support the use of more sophisticated search strategies and methods.

While the general output of the project supports all kinds of user groups, the creation of educational material will help users to benefit fully from the newly developed tools, and it is also beneficial for conducting newspaper research in general. The material can be accessed via the NewsEye website as well as via the websites of the National Libraries in Finland (NLF), Austria (ÖNB), and France (BNF). It can be downloaded as printable PDF files. The graphical design of the printed material was provided by a professional graphic designer. The educational material for pupils and teachers was created by

¹Sarah Oberbichler et al., “Online Research of Digital Newspapers of Three National Libraries: A Survey,” NewsEye Blog, January 28, 2019, accessed March 12, 2021, <https://www.newseye.eu/blog/news/online-research-of-digital-newspapers-of-three-national-libraries-a-survey-by-sarah-oberbichler-stef/>.

NewsEye members with backgrounds in High School education. The syllabi on digital humanities university courses were created by experienced university teachers from the NewsEye team in Innsbruck and Helsinki who have taught several such courses, improving and adapting them to university students' needs with each new term. The material for the general public is brought together by all DH team members, including both the survey's feedback as well as basic help files, blog posts and introductory YouTube videos.

On the NewsEye website², the educational material is accessible via the tab "Resources", where users can click on the tab "Educational Material"³. The introductory screen is shown in Figure 1.



Figure 1: Educational material as part of the NewsEye homepage.

While helping users understand and use the tools created in the project was one of the primary motivations for the DH team to create educational material, it was also intended as a promotion for using digital historical newspapers in educational contexts in general. It is our belief that the better and easier the access to digital historical newspapers becomes, the more prominently these sources will be critically used in all kinds of educational contexts.

2 Material for school pupils and teachers

The material for school pupils and teachers consists of tutorials and worksheets for general use as well as full lesson plans, article collections, and worksheets on the topics of gender, migration, nationalism, and journalism/media.

2.1 Tutorials and worksheets for working with digital newspapers

We created four video tutorials for pupils and teachers⁴ (in German and English) that introduce the online newspaper platform ANNO (ÖNB), explain search strategies, and reflect on text recognition issues:

²<https://www.newseye.eu/>

³<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/>

⁴<https://www.newseye.eu/de/ressourcen/paedagogische-handreichungen/unterrichtsmaterial/unterrichtsmaterial/lernen-mit-anno/>

- [Forschen und Lernen mit ANNO: Zeitungs- und Jahresübersicht](#)

This video demonstrates how specific newspapers or newspapers of a specific year/month/day can be found and accessed (written by Stefan Hechl, recorded by Verena Hechenblaikner).

- [Forschen und Lernen mit ANNO: Einfache Volltextsuche](#)

This video explains how the search functions in ANNO can be used to explore the newspapers by using keywords and various Boolean operators (written by Stefan Hechl, recorded by Verena Hechenblaikner).

- [Forschen und Lernen mit ANNO: Erweiterte Suche](#)

This video shows how the advanced search functions in ANNO can be used to refine the keyword search (written by Stefan Hechl, recorded by Verena Hechenblaikner).

- [A \(brief!\) introduction to OCR in Digital Humanities](#)

This video explains how optical character recognition (OCR) works, and how the quality of OCR effects the work with digital newspapers. It also gives recommendations on how to handle (sometimes) poor quality of OCR (created by Jani Marjanen).

In addition, worksheets were created that can be used for any work with (digital) newspapers (created by Stefan Hechl):

- [The worksheet “Scavenger Hunt”⁵](#)

Pupils get a list of tasks and need to find the corresponding articles or newspaper issues. The tasks teach pupils how to work with online search platforms by following instructions such as “Find a newspaper issue published exactly 100 years before your birthday”. This worksheet can be used to train digital methodological competences, while the platform that is used has to be introduced by the teacher or by using the available tutorials.

- [The worksheet “Guide for working with historical newspaper texts”⁶](#)

This guide helps students understand and analyze (digital) newspaper text by providing step-by-step instructions that begin with reading and describing a newspaper text, followed by analyzing and interpreting the text, and taking a position in the last step.

2.2 Full lesson plans on nationalism, gender and migration

Additionally, four full lessons plans that are related to the curricula in France, Austria or Finland are available and ready to be used in the classroom, along with all the necessary documentation (planning, worksheets, sources, etc.):

- [Lesson plan on “Newspapers and Nationalism”⁷](#)

This lesson plan is based on the Austrian curriculum and aims at teaching students to understand, analyze and question nationalism, national identities, and national sentiments (created by Stefan Hechl)

- [Lesson plan on “Migration in the 19th and 20th century”⁸](#)

This lesson plan is based on the Austrian curriculum, with the aim to elaborate and reflect on migration concepts in general and in newspapers, and to discover migration history through newspapers. Students learn to understand different perceptions and different perspectives on migration

⁵https://www.newseye.eu//fileadmin/Teaching_Material/Schnitzeljagd_english.pdf

⁶https://www.newseye.eu//fileadmin/Teaching_Material/Leitfaden_HistorischeZeitungen.pdf

⁷<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/material-for-schools/unterrichtsmaterial/nationalismus/unterrichtsmodul/>

⁸<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/material-for-schools/unterrichtsmaterial/migration/unterrichtsmodul/>

reflected in the news (created by Sarah Oberbichler)

- [Lesson plan on “Newspapers and Nationalism”⁹](#)

This lesson plan is based on the Finnish curriculum and aims at teaching students to understand nationalism as part of nineteenth-century intellectual movements. It also serves the purpose of discussing issues of national and other identities (created by Jani Marjanen)

- [Lesson plan on “Gender in the 19th and 20th century”¹⁰](#)

This lesson plan is based on the French curriculum with the aim of studying women journalists' representations and strategies in the press. Students learn how to use newspapers as sources and discover a different perception of media history (created by Nejma Omari).

2.3 Article collections and worksheets

The DH team from the University of Innsbruck created ten collections¹¹ of articles as well as worksheets dealing with one or two articles from the collections. They are based on the NewsEye case studies on nationalism, migration, gender, and journalism. They link to material hosted by the Austrian National Library and are therefore part of the German-speaking material. The collections are intended to serve as a guide for finding newspaper articles that are relevant and/or particularly illustrative for the various topics. The articles can be used as supplements to existing material or as stand-alone sources with appropriate contextualization. The same applies to the worksheets. The collections and worksheets are also suitable for courses that teach German as a foreign language (advanced level). The following material was created:

- **Five collations and worksheets on the topic of nationalism** (created by Stefan Hechl):
 - [Der “Anschluss” an Deutschland 1938](#) (The “Anschluss” to Germany 1938)
 - [Das Ende des Ersten Weltkrieges](#) (The End of the First World War)
 - [Der Weg in den Austrofaschismus](#) (The Path to Austro-Fascism)
 - [Nationalsozialismus](#) (National Socialism)
 - [Das Ende des Zweiten Weltkrieges](#) (The End of the Second World War)
- **Three collations and worksheet on the topic of migration** (created by Sarah Oberbichler):
 - [Auswanderung nach Amerika sowie Rückwanderung nach Österreich](#) (Emigration to America as well as return migration to Austria)
 - [Remigration: NS-Vertriebene und der Weg zurück nach Österreich](#) (Remigration: Refugees from Nazi Germany and their way back to Austria)
 - [Flüchtlinge aus Galizien und Bukowina](#) (Refugees from Galicia and Bukovina)
- **One collection on the topic of gender** (created by Stefan Hechl):
 - [Frauenwahlrecht](#) (Women's Suffrage)
- **One collection on the topic of media/journalism** (created by Benedikt Kapferer):
 - [Pressefreiheit](#) (Freedom of the Press)

⁹<https://www.newseye.eu/fi/resurssit/opetusmateriaali/koulun-materiaali/>

¹⁰<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/material-for-schools/materiel-pedagogique/genre/mobile-denseignement-les-femmes-et-la-presse-xix-xxe-siecles/>

¹¹<https://www.newseye.eu/de/ressourcen/paedagogische-handreichungen/unterrichtsmaterial/>

2.4 Using the NewsEye blogs and podcasts for teaching

There is a wide range of material from the NewsEye website that can be used for teaching. In particular, the blog posts offer valuable insights into the project and may also be implemented in educational contexts. For example, the German-language blog post on migration discourses in historical newspapers (1850-1950)¹² forms an important part of the lesson plan on migration and the French-speaking blog post on “women in pants”¹³ is used in the lesson plan on gender. In total, at the time of writing, the DH team wrote 19 blog posts¹⁴ on various topics and Martin Gasteiner recorded 15 podcast episodes¹⁵.

3 Material for university students and teachers

One way in which our project can help and inspire other educators to facilitate the use of digitized historical newspapers in their teaching is the production of course outlines, tutorials, videos, and best practice examples. This is also true for tools developed in the NewsEye project.

3.1 Syllabi for digital humanities university courses

- [Introduction to Digital Practice in the Historical Sciences¹⁶](#)

This course was created and taught by Eva Pfanzelter at the University of Innsbruck in the Fall term 2019 and Spring term 2020 together with a colleague, Ute Hasenöhrl, and – after substantial revision – once again in the Fall term 2020 by Eva Pfanzelter. It uses practical examples (based on digitized historical newspapers) to follow the process of a digital historical project from scanning the material to digital corpus creation, transcription, annotation, analysis, visualization, and digital storytelling.

- [Current topics in Digital Humanities II: Digitized Newspapers in Humanities Research¹⁷](#)

This course was created and taught by Jani Marjanen at the University of Helsinki in 2020 and will be taught again in March-May 2021. It focuses on using digitized historical newspapers as a source to study nation- and state-building in 19th-century Finland. The course is designed as a project course with problem based learning (PBL) as the main pedagogical starting point.

3.2 Using the NewsEye blogs and podcasts for university courses

The NewsEye blog posts and podcasts are suitable for all audiences from school pupils upwards. For university courses, the blog posts can be used as introductions to specific topics, and as best practice examples for the work with digital newspapers. Some [feedback¹⁸](#) on our blog posts has further shown their usability in university classes.

The podcast episodes¹⁹ on journalism/telegraphy produced by Martin Gasteiner are especially appropriate for university classes in media studies:

¹²<https://www.newseye.eu/blog/news/von-billigen-preisen-landarbeiter-und-auswandereragenten-migrationsdiskurse-in-historischen-oesterr/>

¹³<https://www.newseye.eu/case-studies/case-study-2-gender/women-in-pants/>

¹⁴<https://www.newseye.eu/blog/>

¹⁵<https://www.newseye.eu/resources/podcast/>

¹⁶<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/syllabi-and-teaching-material-for-universities/syllabus-digitale-geschichtswissenschaft/>

¹⁷<https://www.newseye.eu/index.php?id=162>

¹⁸https://twitter.com/a_heyer/status/1326545029658152964

¹⁹<https://www.newseye.eu/resources/podcast/>

- [Telegraphy and Journalism in the 19th Century](#)
A podcast essay by Martin Gasteiner.
Speaker: Martin Gasteiner; Translation: Ruth Mauritz and Martin Gasteiner; Participants: Amelia Bonea, Wolfgang Pensold, Roland Wenzlhuemer, Arndt Niebisch
- [Telegraphie und Journalismus im 19. Jahrhundert](#)
Ein Podcast-Essay von Martin Gasteiner.
Sprecher: Martin Gasteiner; Teilnehmer:innen: Amelia Bonea, Wolfgang Pensold, Roland Wenzlhuemer, Arndt Niebisch
- [Telegraphic Practices in 19th Century Indian Journalism](#)
A conversation with Amelia Bonea.
- [Telegraphie in der künstlerischen Wahrnehmung des 19. Jahrhunderts](#)
Ein Gespräch mit Arndt Niebisch.
- [Telegraphie / Globalisierung / Journalismus](#)
Ein Gespräch mit Ronald Wenzlhuemer.
- [Der Telegraph und die Medien im 19. Jahrhundert](#)
Ein Gespräch mit Dr. Wolfgang Pensold.

3.3 Tutorials and screencasts for university classes

Just like the NewsEye blog posts and podcasts, our [tutorials and screencasts](#)²⁰ are suitable for all target groups above a certain age. In particular, the tutorials on newspaper platforms such as ANNO or the NewsEye demonstrator as well as the tutorials on the *Transkribus* platform for text recognition are useful for educational contexts.

3.4 Jupyter Notebooks

Four *Jupyter* notebooks were created by DH team member Sarah Oberbichler. The *Jupyter* notebooks are intended to support the application of digital methods, to show possibilities, and to serve as a learning basis for university students but also for everybody interested in working with digital methods:

- [Discover media discourse in Spanish flu newspaper coverage with diachronic bi-gram clouds and topic modeling²¹](#)
This notebook was created with the aim of using it in workshops and for teaching purposes. The notebook was launched via *Binder*, which allows one to turn a *Jupyter* Notebook into an interactive notebook, making the code immediately reproducible by anyone without prior installations. This is especially helpful for digital humanities courses because it allows students to get started with *Jupyter* Notebooks. The notebook enables the creation of diachronic n-grams and topic visualizations based on exports from the NewsEye Demonstrator.
- [Text classification for topic-specific newspaper collections²²](#)
This notebook was used with a collection for the case study on emigration, and shows how a model can be trained to classify topic-specific collections (news, advertisements, finances, etc.). For classification, topic modelling (latent Dirichlet allocation - LDA) was chosen because it showed the best performance in classification (after experiments with word embeddings or LDA and word embeddings combined).

²⁰<https://www.youtube.com/channel/UCwEqOk8JRfbJeBYV-ZkPctA>

²¹https://mybinder.org/v2/gh/soerbichler/Discourse-in-Spanish-flu-coverage_Notebook/HEAD

²²https://github.com/NewsEye/NLP-Notebooks-Newspaper-Collections/blob/master/Text_classification_of_newspaper_clippings_notebook.ipynb0

- [Group similar newspaper articles²³](#)

This notebook was created in order to support the corpus building process on the topic of return migration. It uses LDA and the Jensen-Shannon distance method (JSD) to automatically find similar articles.

- [Discover a newspaper collection with diachronic n-gram clouds²⁴](#)

This notebook shows how diachronic n-grams can be built and visualized. For cultural heritage material, visualizations should make it possible to open up and experience the collections in new ways – but they should always be linked to the original documents.

4 Material for lay historians and the general public

Lay historians are an important user group for digital historical newspapers, but are not located within formal educational settings. Therefore, our focus was on producing material for the general public, such as tutorials, and learning videos, as well as blog posts and podcasts.²⁵ However, lay historians, as well as the general public, can of course equally profit from all the educational material.

- **Videos:**

- **Screencasts:**

- * [How to create and manage datasets](#)

This screencast explains how the NewsEye platform can be used to save search results as datasets and how these datasets can be managed in the private workspace (created by Sarah Oberbichler and Axel Jean-Caurant).

- * [How to use named entities](#)

This screencast introduces the concept of named entities and explains how searches in digital newspapers can benefit from various text enrichments. The screencast is based on the NewsEye platform (created by Nejma Omari and Axel Jean-Caurant).

- * [How to work with the platform ANNO](#)

Three screencasts were recorded to support the work with the online newspaper platform of the National Library of Austria (written by Stefan Hechl and recorded by Verena Hechenblaikner).

- **Learning videos:**

- * [A \(brief\) introduction to OCR in Digital Humanities](#)

This video explains how optical character recognition (OCR) works, and how the quality of OCR effects the work with digital newspapers. It also gives recommendations on how to handle (sometimes) poor quality of OCR (created by Jani Marjanen).

- * [Multidisciplinary collaboration – an example from the NewsEye project](#)

This video reflects on multidisciplinary research and explains the difference between multidisciplinary and interdisciplinary collaboration (created by Mikko Tolonen).

- **Blog posts and podcasts:** Just as for school pupils and university students, the NewsEye blog posts and podcasts are a good starting point for the general public when working with digital newspapers. While the blog posts range from discussions about current events to findings of the DH project members, the podcasts deal with topics related to working with digitized newspapers from an academic point of view.

²³https://github.com/NewsEye/NLP-Notebooks-Newspaper-Collections/blob/master/news_article_similarity_notebook.ipynb

²⁴https://github.com/NewsEye/NLP-Notebooks-Newspaper-Collections/blob/master/n-gram_clouds_notebook.ipynb

²⁵<https://www.newseye.eu/resources/educational-material/learning-material-and-guides/videos/>

5 Dissemination

Currently, steps are being taken to reach a wide audience of educators who can potentially use and benefit from the material and act as multipliers for the dissemination of the material. In addition to social media distribution, teachers already familiar with the NewsEye project will be contacted directly. A blog post presenting our material is in preparation. We are also in contact with our partners from the national libraries regarding the inclusion the educational material in their dissemination programs. Thanks to the project expansion, WP7 (Demonstration, Dissemination, Outreach and Exploitation) will continue disseminating the educational material.

6 Appendix

In this appendix, we include examples of printable PDF educational material in English, German and French, as well as general instructions for teachers:

- Section 6.1 page 11 shows the syllabus of a course for university students prepared in English and first taught at the University of Innsbruck.
- The English version of the general introduction for teachers is provided in Section 6.2 page 19. It is intended to give teachers general background on the educational material.
- An example of an article collection in German on “*Nationalsozialismus*” is provided in Section 6.3 page 24. It is tailored for the Austrian’s 7th grade.
- Section 6.4 page 31 contains a French lesson plan for a sequence of 6 times 50 minutes for first year high school students (age 14-15).

6.1 Syllabus “Introduction to Digital Practice in the Historical Sciences” (English)

NEWS E E

A Digital Investigator for
Historical Newspapers



Syllabus

Introduction to Digital Practice in the Historical Sciences

Eva Pfanzelter
in collaboration with Ute Hasenöhrl



This project has received funding from
the European Union's Horizon 2020
research and innovation programme
under grant agreement No 770299.

level
workload
curriculum
topic
type
time

BA-/MA
2,5 ECTS
history, University of Innsbruck
Digital History/Digital Humanities
Lecture & Excercise
62,5 SSt.

Course description

Digital Humanities is a term used for a diverse field of digital approaches in humanities research. **Digital history** is considered part of this field, which for a long time did not develop independently either as a discipline or as a specific method. In the meantime, however, this has changed significantly. Promoted by rapid technological developments, enormous digitization efforts, changing educational needs and because of the boom in so-called public history, the methodological as well as academic involvement in the field has increased.

Understanding digitization processes, possibilities for analysis and visualization tools as well as applying digital methods nevertheless remains a complex challenge for historians. At the same time, digital methods can be **trained**, and existing tools can be **used** without further computer science skills. This course therefore introduces some digital humanities and/or digital history approaches, gives insight into the use of various useful tools and trains the handling of digital methods. In addition, special attention is paid to **critically reflecting** on the effects of digitalization on our societies.

The **changes** in historical research and teaching due to the "digital turn" are at the heart of the course. Digital research resources, archives, libraries, appropriate source and media criticism will be discussed theoretically and practiced, as will corpus linguistic approaches and new visualization possibilities or the use of social media for teaching history. Using practical examples (digitized historical newspapers), a digital history project will be carried out from scratch, that is: scanning the material, creating a digital corpus, transcribing and annotating as well as analyzing and visualizing the corpus and finally digitally narrating results.



No special **Computer Science** skills are necessary. A basic understanding of computers and historical studies as well as the willingness to get involved with new things are good prerequisites. Students will work on independent projects and get to know different methods using guided digital "workouts", which will ultimately lead to an online presentation of their projects in the sense of a digital public history.

Workload, learning objectives, methods

Workload	
Attendance and regular active collaboration. It is expected that students come to class prepared (that is: prepared to discuss the reading material and the video/audio material etc.) and actively participate (discuss their own projects, give critical feedback, test tools and methods, digitize historical material for their own project, etc.)	30 %
Download (digitize), process, edit and annotate a corpus of historical material	30 %
Write 4 blog-posts critically reflecting digital historical methods	30 %
Presentation of project in a 7-minute podcast (minimum)	10 %

Student learning objectives

After successfully completing this course, students should be able to critically examine the relationship between digital technologies and the humanities in the past and today, think critically about various standards, applications, and tools within the digital humanities; critically discuss digital humanities projects, current methods and theoretical approaches to the field; identify opportunities and limitations that exist at the intersections of the digital humanities; plan, develop, and evaluate digital humanities research projects; critically reflect the impact of the digitization of our societies, talk about fake news and alternative facts and compare the developments to historical events.

Methods



Course literature

Burdick, Anne/Drucker, Johanna/Lunenfeld, Peter/Presner, Todd/Schnapp, Jeffrey, Digital Humanities, Cambridge (MA) 2016, <https://www.dropbox.com/s/zcfhiphslciqe2k/9248.pdf?dl=1>, eingesehen 22.1.2020, Kapitel: Fundamentals, 122–123.

Cohen, Daniel J./Frisch, Michael/Gallagher, Patrick/Mintz, Stefen, Sword, Kirsten/Murrell Taylor, Amy/Thomas, William G./Turkel, William J., Interchange: The Promise of Digital History, in: The Journal of American History 95 (2008), 2, pp. 452–491.

Columbia University (Ed.), Defining Digital Humanities, 6.5.2011, <https://www.youtube.com/watch?v=Xu6Z1SoEZcc>, eingesehen 26.1.2020.

Conrad, Suzanna K., Documenting local history: a case study in digital storytelling, in: Library Review 62 (2013), 8-9, 459-471, <https://doi.org/10.1108/LR-02-2013-013>, eingesehen 20.1.2021.

Düring, Marten, From Hermeneutics to Data to Networks: Data Extraction and Network Visualization of Historical Sources, in: The Programming Historian, 18.2.2015, <https://doi.org/10.46430/phen0044>, eingesehen 20.1.2021.

Earley-Spadoni, Tiffany, Spatial History, deep mapping and digital storytelling: archaeology's future imagined through an engagement with the Digital Humanities, in: Journal of Archaeological Science 84 (2017), 95-102.

Linguamatics (Hrsg.), What is Text Mining, Text Analytics and Natural Language Processing? <https://www.linguamatics.com/what-text-mining-text-analytics-and-natural-language-processing>, eingesehen 20.1.2021.

Liu, Alan, The Meaning of Digital Humities, PMLA 128 (2013), <https://liu.english.ucsb.edu/the-meaning-of-the-digital-humanities/>, 409-423, eingesehen 26.1.2020.

Marjanen, Jani (with comments by Antti Kanner and Ruben Ros), What's the frequency, Kenneth?, in: NewsEye Blog, 6.5.2019, <https://www.newseye.eu/blog/news/what-s-the-frequency-kenneth/>, eingesehen 20.1.2021.

Matthew K. Gold (Hrsg.), Debates in the Digital Humanities, 2012, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities>, eingesehen 26.1.2020.

Matthew K. Gold/Lauren F. Klein (Hrsg.), Debates in the Digital Humanities 2019, 2019, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities-2019>, eingesehen 26.1.2020.

Meeks, Elijah/Weingart Scott B., The Digital Humanities Contribution to Topic Modeling, in: Journal of Digital Humanities 2 (2012), 1, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-1/dh-contribution-to-topic-modeling/>, eingesehen 20.1.2021.

Middell, Matthias/Naumann, Katja, Global history and the spatial turn: from the impact of area studies to the study of critical junctures of globalization, in: Journal of Global History (2015) 5, 149–170, doi:10.1017/S1740022809990362, eingesehen 20.1.2021.

Mullen, Lincoln, A Braided Narrative for Digital History, in: Gold/Klein (ed), Debates in the Digital Humanities 2019, 382–388.

Pfanzelter, Eva, Die historische Quellenkritik und das Digitale, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archiwesen der Wirtschaft 48 (2015), 1, 5–19.

Schreibman, Sussan/Siemens, Ray/ Unsworth, John (Hrsg.), A Companion to Digital Humanities, 2004, <http://www.digitalhumanities.org/companion/>, eingesehen 26.1.2020.

Tiedemann, Michaela, Text Mining – Grundlagen, Methoden und Anwendungsfälle, 19.2.2019, in: [at] Blog, <https://www.alexanderthamm.com/de/blog/text-mining-grundlagen-methoden-und-anwendungsfaelle/>, eingesehen 20.1.2021.

University of Leicester (Ed.), Digital History Webinar, 27.4.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=pRCr1ZLoTBA>, eingesehen 26.1.2020.

Werheim, Lino, Economic History Goes Digital: Topic Modeling the Journal of Economic History, in: Cliometrica 13 (8. Jan. 2019), 83–125, <https://doi.org/10.1007/s11698-018-0171-7>, eingesehen 20.1.2021.

Zündorf, Irmgard, Zeitgeschichte und Public History. Version: 2.0, in: Docupedia Zeitgeschichte 6.9.2016, <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.699.v2>, eingesehen 20.1.2021.



Tools and digital methods

Course-Blog: DH@Innsbruck <https://dhuibk.hypotheses.org/>

Atlas.ti: <https://atlasti.com/free-trial-version/>

Edupad: <https://edupad.ch>

Google Trends: <http://trends.google.com>

Internet Archive, Wayback Machine: <http://archive.org>

The Digital Methods Initiative: <https://wiki.digitalmethods.net/>

KH Coder: <https://khcoder.net/en/>

KnightLab: <https://knightlab.northwestern.edu>

Microsoft Microsofts Screenshot One Pro: <https://www.microsoft.com/en-us/p/screenshot-one-pro/9nsspbx83lh?activetab=pivot:overviewtab>

Overview: <https://www.overviewdocs.com/>

Palladio: <http://hdlab.stanford.edu/palladio/>

MAXQDA: <https://www.maxqda.com/>

Nodegoat: <https://nodegoat.net/>

Programming Historian: <https://programminghistorian.org/>

Transkribus: <https://readcoop.eu/transkribus/>

Voyant tools: <https://voyant-tools.org/>

Orange Data Mining: <https://orangedatamining.com/>

ANNO AustriaN Newspapers Online: <https://anno.onb.ac.at/>

NewsEye Plattform: <https://platform.newseye.eu/>

(RetroNews, Bibliothèque Nationale de France:
<https://www.bnf.fr/fr/retronews-le-site-de-presse-de-la-bnf>)

(National Library of Finland: <https://www.kansalliskirjasto.fi/en>)

(Chronicling America: <https://chroniclingamerica.loc.gov/>)



Course calendar

Types	Modules
Virtual Classroom (VC) & Online self-learning unit (OS)	Modul 1: Introduction Workload, Course Content, „rules of the course“ etc.; blogging the history-sphere, course-blog HÜ: Digital Workout I Course-blog: https://dhuibk.hypotheses.org/
VC	Modul 2: Digital History & Digital Humanities, Concepts, Projects, Ressources & Copyright HÜ: Digital Workout II Microblogging-Platforms: Twitter: https://twitter.com/ Instagram: https://www.instagram.com/ Tumblr: https://www.tumblr.com
VC & OS	Modul 3: The Internet as an archive HÜ: Digital Workout III Google Trends: http://trends.google.com Internet Archive Wayback-Machine: http://archive.org Internet Archive Wayback Machine Link Ripper: https://tools.digitalmethods.net/beta/internetArchiveWaybackMachineLinkRipper/ Microsofts Screenshot One Pro: https://www.microsoft.com/en-us/p/screenshot-one-pro/9nsspbx83lh?activetab=pivot:overviewtab
OS	Modul 4: From paper to digital data (DocScan, Transkribus, ANNO, NewsEye) HÜ: Digital Workout IV (DocScan App: https://play.google.com/store/apps/details?id=at.ac.tuwien.caa.docscan&hl=de_AT&gl=US https://apps.apple.com/de/app/doc-scan-pdf-scanner-fax/id453312964) Edupad: https://edupad.ch/ ANNO: http://anno.onb.ac.at/ NewsEye Platform: https://platform.newseye.eu/ Transkribus: https://readcoop.eu/transkribus/

Course calendar

Modus	Module
VC & OS	Modul 5: Frequencies, collocations, co-occurrences etc. <i>HÜ: Digital Workout V</i> Voyant Tools: https://voyant-tools.org/ NewsEye Platform: https://platform.newseye.eu/ <i>Blogpost I</i>
OS	Modul 6: Text Mining & Data Mining <i>HÜ: Digital Workout VI</i> Orange Data Mining: https://orangedatamining.com/ Voyant Tools: https://voyant-tools.org/ NewsEye Platform: https://platform.newseye.eu/
VC & OS	Modul 7: Topic Modeling <i>HÜ: Digital Workout VII</i> Voyant Tools: https://voyant-tools.org/ Overview: https://www.overviewdocs.com/ Orange Data Mining: https://orangedatamining.com/ NewsEye Platform: https://platform.newseye.eu/ <i>Blogpost II</i>
VC & OS	Modul 8: Historical Network Analysis <i>HÜ: Digital Workout VIII</i> Nodegoat: https://nodegoat.net/ Palladio: https://hdlab.stanford.edu/palladio/ <i>Blogpost III</i>
VC & OS	Modul 9: Geo-Visualisation, Georeferencing <i>HÜ: Digital Workout IX</i> The Programming Historian, https://programminghistorian.org/en/ Tim Waters Mapwarper-Projekt, https://mapwarper.net/
OS	Modul 10: Digital Storytelling: Timelines, StoryMap, Juxtapose <i>HÜ: Digital Workout X</i> KnightLab, https://knightlab.northwestern.edu/ <i>Blogpost IV</i> <i>Podcast</i>
VC	Final discussion: Digital World Café, Podcasts etc.
+ 2 Wochen	Deadline for all proofread & corrected assignments, blogposts, podcasts

6.2 Introduction for teachers (English)

N E W S
E  E

„When we think about using new technologies in the classroom, the hardest part is getting started.“¹

INTRODUCTION FOR TEACHERS

Dear teachers,

Welcome to the educational material created in the H2020 project "NewsEye" by our team at the University of Innsbruck, Austria.

This set of materials contains general information on working with digitised historical newspapers as well as worksheets and complete modules and lesson plans on the topics of migration, nationalism, gender, and media/journalism. The educational material was created with the Austrian national history curriculum in mind and combines the case studies of the NewsEye project with specific modules of this curriculum. However, there are many aspects that touch on other subjects and are not specific to Austria.

We hope you will find the material useful and will be able to use, adapt or be inspired by it in your teaching!

Why (digital) media?

As an example that highlights the relevance of (digital) media for learning and teaching, we refer to the Austrian national curriculum, which defines ten so-called "teaching principles" that can be understood as principles to be included and taught in all subjects. One of these principles is media competency, which is defined as encompassing



the analytical examination of the causes, effects and forms of media communication and the reality shaped by the media, [making] it possible to reflect on the various interests that determine the selection and content of information and the form in which it is conveyed, [creating] awareness of the fact that political judgement is largely formed through the media, [enabling] creative use of media technologies and [encouraging] the creation of media content in order to express one's own interests and to participate more fully in society and its further development.²

While this curricular requirement calls for the use of media and digital tools and practices in general, we believe that newspapers in particular are a kind of media that warrants intensive use and scrutiny in educational contexts.

1. Claire Battershill/Shawna Ross, Using digital humanities in the classroom. A practical introduction for teachers, lecturers and students, London 2017, S. 1.
2. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (Hrsg.), Medienbildung, aktualisiert am 31.7.2019, [<https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/prinzip/medienbildung.html>], eingesehen 14.2.2020.

Digital Newspaper in the Classroom 1

Why newspapers?

Digitalised newspapers in particular offer an excellent starting point for the inclusion of digital humanities methods into history lessons, especially due to the following facts:

- Pupils should already be familiar with newspapers as media and as source of information.
- In the Austrian case in particular, thanks to the efforts of the National Library, many digitised historical newspapers are easily and freely available online. The same is true for many other countries.
- Many web-based tools allow further analysis of the texts in a second step, without having to install additional software.

What materials are provided?

This package of educational material contains the following components:

- **two complete modules made up of 4-5 lessons** (on the topics of migration and nationalism), which are based on the Austrian history curriculum and are complete with lesson plans, worksheets and all needed materials – ready to be used in the classroom
- **collections of articles** (on various topics and subtopics) with articles from different newspapers available in ANNO. Each topic is represented by articles from different political, ideological and geographical viewpoints or articles that exhibit specific and interesting aspects of the topic. There is a short explanation of the relevance for each article.
- **worksheets** that are based on articles from the collections
- **guidelines** for working with historical digitised newspapers as sources, specifically geared towards younger students
- **a scavenger hunt** to learn and practise research in ANNO
- **short educational videos** that show and explain the most important search tools and functions in ANNO to students.

Unless otherwise stated, the materials can be used regardless of age, i.e. they can be adapted for different age groups – for example, an entire article from a collection could be used, or only a short, concise section.

Links to other NewsEye materials and platforms



[YouTube Videos](#) with tutorials on online newspaper platforms and learning videos on content issues



[Blog Posts](#) on various topics including migration, nationalism, gender, and journalism



[Podcasts](#) dealing with topics related to working with digitized newspapers from a scientific point of view



[NewsEye Platform](#)
Online portal to more than 1.5 million newspaper pages in four languages with integrated tools.

More resources for working with digital newspapers in school

- [Library of Congress: Teaching Material](#)
- [National Library of Australia: Digital Classroom](#)
- [Parthenos Training Material: Collections of Digitised Newspapers as Historical Sources](#)

GUIDELINES FOR WORKING WITH HISTORICAL NEWSPAPERS

Worksheet



For over a hundred years, countless newspapers have appeared every day and reported on everything that happens around the world. That's why we can get a lot of information about the past from newspapers. Apart from pictures, newspapers consist mainly of articles made up of text. In this guide, you will find out how best to deal with newspaper texts and work with them to get the information you need.

1. READ and DESCRIBE

Read through the text. It doesn't matter if you don't understand everything right away. In this first step, it is only important to read everything once and see what the article is about.

- Which newspaper is the text from?
- What date is the newspaper from?
- What is the title of the text?
- Who is the author?
- What is the topic of the text?
- Mark all the words/expressions you do not understand.



2. ANALYSE and INTERPRET

When you have answered the first questions, you should read the text again. Now that you know what the text is about, you will understand it better.

- Now look up all the words/expressions you didn't understand.
- Try to summarize the most important points of the text in a few sentences.
- What people, places, and events do you know that appear in the text?
- Is the text more positive or negative? Is anything/someone praised or criticized?
- Is there a demand in the text? What might be the author's goal?



3. FORM your OPINION

Now you know the text and can form your own opinion about it.

- Do you personally think the article is good or bad?
- Do you agree with the author? If not, why?
- How do you think the readers reacted to the article at that time?





Use the website <http://anno.onb.ac.at/> and search for the following newspapers/articles. Copy the links to each newspaper or page where an article can be found into a Word document.



Example:

- A newspaper that wrote about Emperor Karl on November 11th 1918

1. ...the “Neue Freie Presse” of 18th May 1923
2. ...a paper that was published exactly 100 years before your birthday
3. ...the very first edition of the newspaper “Neues Österreich”
4. ...an article from the 20th century in which your hometown is mentioned
5. ...an Italian-language newspaper published in Vienna
6. ...the first edition of the paper “Österreichische Zeitung” after the end of the Second World War
7. ...an article on the topic of women’s right to vote
8. ...an article from an Austrian newspaper that reports on the End of the First World War
9. ...an article on a topic that you are personally interested in

6.3 Article collection and work sheet on national socialism (German)



NEWS
E  E

universität
 innsbruck

Artikel-sammlung zum Thema „National-sozialismus“

Die folgende Zusammenstellung soll als Hilfestellung dienen, um Zeitungsartikel zu finden, die für die Behandlung des Nationalsozialismus in Österreich bzw. des Zweiten Weltkrieges relevant und/oder besonders anschaulich sind. Sie illustrieren sowohl die wichtigsten Ereignisse des Krieges, als auch verschiedene ideologische Aspekte des Nationalsozialismus wie etwa Frauen oder Jugend. Die Artikel können als Ergänzung zu vorhandenem Material oder als eigenständige Quellen mit entsprechender Behandlung und Kontextualisierung verwendet werden.

Datum	Zeitung, Seite	Titel/Link	Beschreibung
2. September 1939	Vorarlberger Tagblatt, S. 1–2	Der Friede, den wir wollen ¹	Nationalsozialistische Umdeutung des Überfalls auf Polen als Selbstverteidigung
15. Juni 1940	Illustrierte Kronen-Zeitung, S. 1	Ganze Titelseite ²	Typischer Artikel für den frühen Kriegsverlauf (Einmarsch in Paris)
15. August 1939	Innsbrucker Nachrichten, S. 4	Lebensquell des Volkes ³	Zur Rolle der Frau in der nationalsozialistischen Ideologie
22. Mai 1944	Neues Wiener Tagblatt, S. 3.	Die Reichsfrauenführerin zum Muttertag ⁴	
15. April 1943	Oberdonau-Zeitung, S. 1–2	Von Moses bis Ehrenburg ⁵	Beispiele für antisemitische Hetze in der Presseberichterstattung
12. Mai 1944	Neues Wiener Tagblatt, S. 1	Das Judenproblem in Ungar ⁶	
26. Mai 1943	Badener Zeitung, S. 2	Der Purimgeist ⁷	
26. März 1943	Oberdonau-Zeitung, S. 1–2	Jugend im totalen Krieg ⁸	Jugend und Schule im Nationalsozialismus
19. Februar 1943	Oberdonau-Zeitung, S. 1	Alles hilft zum Sieg! ⁹	Leitartikel zur Sportpalast-Rede (Totaler Krieg)
13. Oktober 1944	Neues Wiener Tagblatt, S. 1	Aachen als Symbol des harten Widerstandes ¹⁰	Durchhalteparolen gegen Kriegsende – zwischen den Zeilen ist die drohende Niederlage herauszulesen

1. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=btb&datum=19390902&seite=1&zoom=33>

2. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=krz&datum=19400615&seite=1&zoom=33>

3. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=ibn&datum=19390815>

4. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwg&datum=19440522>

5. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=obz&datum=19430415>

6. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwg&datum=19440512>

7. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=bzt&datum=19430526>

8. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=obz&datum=19430326>

9. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=obz&datum=19430219&seite=1&zoom=33>

10. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwg&datum=19441013>

Datum	Zeitung, Seite	Titel/Link	Beschreibung
26. März 1945	Salzburger Zeitung, S. 1	Alles Haßgeschrei beirrt uns nicht¹¹	
6. April 1945	Neues Wiener Tagblatt, S. 1	Europa vor dem Abgrund¹²	
2. Mai 1945	Innsbrucker Nachrichten, S. 1	Unser Führer in Berlin gefallen¹³	Bericht zum Tod Hitlers und letzte erscheinende Ausgabe der „Innsbrucker Nachrichten“

11. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=szt&datum=19450326&seite=1&zoom=33>

12. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwg&datum=19450406&seite=1&zoom=33>

13. <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=ibn&datum=19450502&seite=1&zoom=33>

NATIONALSOZIALISMUS UND ZWEITER WELTKRIEG

Arbeitsblatt



Altersgruppe	Oberstufe (7. Klasse)
Lehrplanbezug	Kompetenzmodul 5 (Nationalsozialismus); Methodenkompetenz
Beschreibung	Die Schüler:innen müssen Schlagzeilen in die chronologisch richtige Reihenfolge bringen. Das Arbeitsblatt eignet sich entweder als Einstieg (um Vorwissen abzufragen) oder als Festigung/Wiederholung zum Abschluss des Themas.

Bringe die folgenden Zeitungsausschnitte bzw. Schlagzeilen in die richtige Reihenfolge



BEGINN DER ERSTEN REPUBLIK / VERTRAG VON SAINT-GERMAIN

Arbeitsblatt



Neues Österreich Preis 10 Pfennig
ORGAN DER DEMOKRATISCHEN EINIGUNG

Folge 15 1. Jahrgang

Der Krieg ist zu Ende!

Endgültiger Sieg der Vereinten Nationen

London, 7. Mai

Das Oberkommando der deutschen Wehrmacht erklärte heute die bedingungslose Kapitulation aller deutscher Streitkräfte.

des Kampfes hätte nur unnützes Blutvergießen und Zerstörung bedeutet. Eine Regierung, die Verantwortungsempfindung für die Zukunft des Volkes besitzt, müsse daraus die Folgerungen ziehen und um Ein-

Die deutsche Kapitulation erstreckt sich auf alle deutschen Streitkräfte im Feld und auch auf die gegen Russland kämpfenden Truppen.

Bedingungslose Kapitulation

Gestern hat Deutschland bedingungslos kapituliert. Der Krieg ist zu Ende. Das

3

Wiener Ausgabe

Einzelpreis 10 Rpf

Welt-Blatt

Neuigkeiten

Weltliche Tageszeitung Wiens

Nummer 29 Wien, Donnerstag, 70. Jahrgang

Bezugspreis (Abonnement in Trost oder Schreibmaschine) monatlich 2 Mk. Österreich monatl. 2 Mk. Österreichlich 3,70 (entwederlich 30 At. bzw. 90 At. Serienabos). Werstellähnlicher Bezugspreis für das Ausland (einschließlich Versandkosten) 3,70 über deren Gegenwert.

Das Oberkommando der deutschen Wehrmacht erklärte heute die bedingungslose Kapitulation aller deutscher Streitkräfte.

des Kampfes hätte nur unnützes Blutvergießen und Zerstörung bedeutet. Eine Regierung, die Verantwortungsempfindung für die Zukunft des Volkes besitzt, müsse daraus die Folgerungen ziehen und um Ein-

Die deutsche Kapitulation erstreckt sich auf alle deutschen Streitkräfte im Feld und auch auf die gegen Russland kämpfenden Truppen.

Bedingungslose Kapitulation

Gestern hat Deutschland bedingungslos kapituliert. Der Krieg ist zu Ende. Das

4

Kampf um Stalingrad zu Ende

Die 6. Armee getreu ihrem Fahneneid bis zum letzten Atemzuge der Übermacht des Feindes und der Angst der Verhältnisse erlegen

Innsbrucker Nachrichten

Parteiamtliches Organ der NSDAP. Gau Tirol-Vorarlberg mit amtlichen Mitteilungen der staatlichen und der kommunalen Behörden des Gaues Tirol-Vorarlberg

Nummer 102 92. Jahrgang

Unser Führer in Berlin gefallen

Aus dem Führerkauptquartier, 1. Mai. Unser Führer Adolf Hitler ist heute nachmittags in seinem Beobachtstand in der Reichskanzlei, bis zum letzten Atemzuge gegen den Bolschewismus kämpfend, für Deutschland gesunken.

Am 30. April hat der Führer den Großadmiral Dönitz zu seinem Nachfolger ernannt. Der Großadmiral ist der Nachfolger des Führers.

Gesetz der Arbeit

Das deutsche Volk ist seit langen Jahren gewohnt, am 1. Mai den Tag der Arbeit zu feiern. Man erinnert sich, wie vor dem Jahr 1933 in Wien und anderen Städten und in den Alpen- und Donauländern noch bis zum Jahre 1937 dieser Tag nicht als ein Feiertag galt. Am 1. Mai dieses Jahres ist ein Feiertag geworden. Er ist ein Tag der Einheit einer Klasse gegen die andere gehalten wurde. An diesem Tage wurde nicht nur die Arbeit, sondern auch die Masse der Arbeit „minderwertig“. Die Massen sammelten sich auf Plätzen und Straßen und lauschten aufhetzend und aufdringlich, als ob sie einen Heiland gegen den Arbeiter des Kapitals, gegen den Unternehmer, aufgestellt und eingesetzt würden. Es war eine Art von Kämpfen, die die Masse der Menschheit aller Arbeitenden sieben bewußt wurde, daß sie ein Dienstleistungsobjekt ist, das nicht gebraucht, genutzt, genutzt wird für das Wohl des ganzen Volkes, für seine Ehre, für seine Freiheit, für seine Existenz. Inzwischen hat sich die Lage geändert und mit ihr auch die Auffassung des Begriffes „Arbeit“. Das heißt, der neue Heiland ist gekommen, er wurde, insoweit nämlich, als jeder, der sich ihr anvertraute, auf sie aufmerksam gemacht und herumgebracht konnte, den allgemeinen Wohl zu dienen. Dieses Heilige in der Arbeit wird uns weiterhin dienen, solange es nicht endet. Und wenn man sonst rundum auch alles ins Wanken geraten, Soeben Amt und Macht, sofern sie sich aus dem menschlichen Gefühl und Wissen, lassen sich am einer Ge- mäßigkeit und Weisheit orientieren. Ob wir Helden oder am Scheitertisch, wir alle, die im verwalteten Kampf gestanden sind, werden fortan die Arbeit machen, hinter uns liegenden Jahren vor und während dieses Krieges unserer Vaterlandes, und wir werden sie nicht leicht vergessen. Wir werden sie nicht leicht vergessen, denn das, was Deutschland aufgebaut hat an sozialen Errungenschaften, ist einzigartig. Es ist eine Art von Fortschritt, das alles bleibt unvergänglich; wir können sehr wohl davon leben. Wir können Arbeit machen. Wir können die Mühe und die Last der Arbeit, aber auch ihren Segen. Dieser

5

BEGINN DER ERSTEN REPUBLIK / VERTRAG VON SAINT-GERMAIN

Arbeitsblatt



Oberdonau-Zeitung

A M T L I C H E T A G E S Z E I T U N G D E R N S D A P . / G A U O B E R D O N A U

gerichtet wöchentl. siebenmal. Preis monatl. durch Träger 3.50 RM, einschl. 10 Pf. Trägerlohn, bei Abholen in den Geschäfts- oder Verschiffsstellen 1.20 RM. Postbezug 3.50 RM einschl. 10 Pf. Überweisungsgebühr

Fernruf 16711 (Nacht 1457) Anzeigennahme Linz (Donau), Landstraße 41. Für unverlangt eingesetzte Beiträge keine Verantwortung. Erscheinungs- und Verlagsort Linz. Erfüllungsort und Gerichtsstand Linz.

Nr. 50 * 6. (16.) Jahrgang Linz (Donau), Freitag, [REDACTED]

Einzelpreis 10 Pfennig

**Dr. Goebbels: Totaler Krieg – Sache des ganzen Volkes
Unsere Nation zu allem bereit!**

6

**Gonder-Ausgabe
der**

Rostenlos!

Innsbrucker Nachrichten

Mit dem Abendblatt „Neueste Zeitung“ und der illustri. Monatsschrift „Vergland“

**Der Anschluß vollzogen.
Volksabstimmung in Deutschösterreich am 10. April.**

7

6 Reichspfennig
Geschäftliche 0.8 Pf. Beförderungskosten

Illustrierte Kronen Zeitung

Monatsbezugspreis bei Postzustellung RM 1.70
(einschließlich 22.4 Pf. Postgebühre)

41. Jahrgang Verlag G. Davis & Co., Romm.-Gef. Folge 14.514

Schriftleitung und Verwaltung: Wien VIII/85, Strozzigasse 8 Fernruf A-22-5-30

Wien, Samstag, [REDACTED]

Anzeigen-Annahme: Wien, 8. Bez., Strozzigasse 8, und Stadt-Büro, 1. Bez., Schulstr. 19, Ruf R-27-2-36

Einmarsch unserer siegreichen Truppen in Paris
Die Absicht der französischen Führung zur Verteidigung von Paris durch den deutschen Angriff zunichte gemacht

8

BEGINN DER ERSTEN REPUBLIK / VERTRAG VON SAINT-GERMAIN

Arbeitsblatt



Auflösung

1 = 8. März 1945

2 = 2. September 1939

3 = 8. Mai 1945

4 = 4. Februar 1943

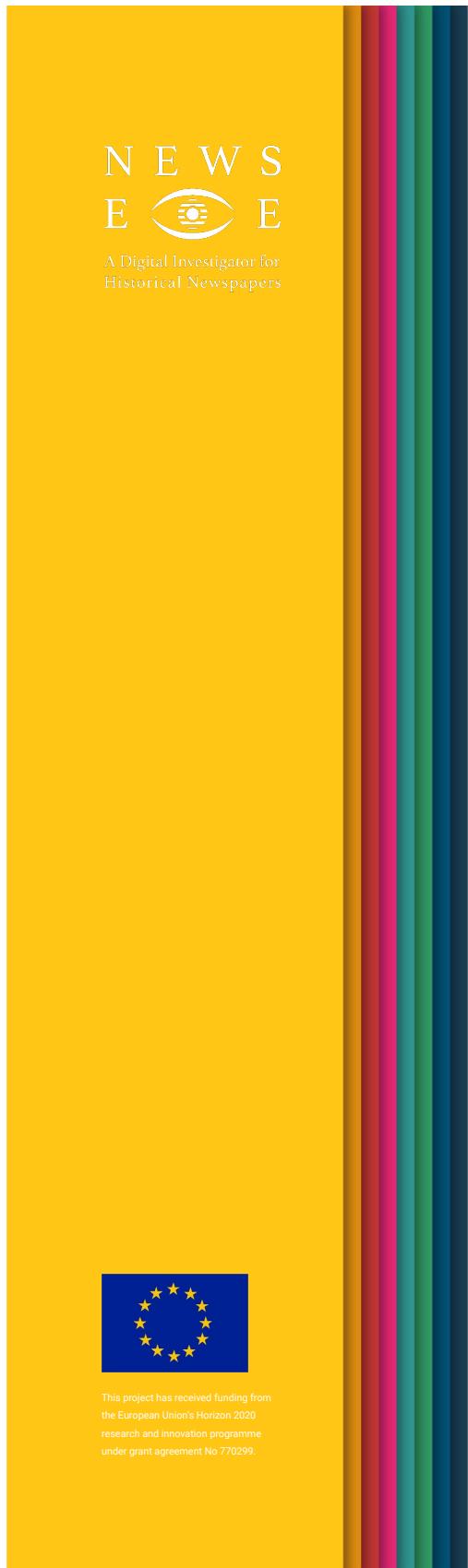
5 = 2. Mai 1945

6 = 19. Februar 1943

7 = 13. März 1938

8 = 15. Juni 1940

6.4 Lesson plan on gender (French)



Source : Gallica / BnF

Module d'enseignement Les femmes et la presse (XIX-XXe siècles)

Auteure : Nejma Omari

Tranche d'âge Classe de seconde générale (14/15 ans)

Discipline Français

Programmes scolaires Thème 2 : La Littérature d'idée et la presse du XIX^e siècle à nos jours

Objectifs

- Introduire l'histoire culturelle et littéraire de la presse écrite (histoire du support, rôle du journal, évolutions techniques...)
- Familiariser les élèves avec le support journal (analyse d'une une, rubriques, évolutions des maquettes...)
- Poursuivre l'éducation aux médias (formation du citoyen, formation du jugement critique...)
- Étudier les relations entre la presse et les catégories de genre (place des femmes dans les journaux, grandes figures féminines, engagements féminins, genres journalistiques...)

Connaissances antérieures

Depuis l'école maternelle, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l'information (EMI), mais qui était surtout centrée sur les usages contemporains. Ils n'ont pas eu, dans leur scolarité, l'occasion d'étudier des journaux anciens numérisés comme sources. Cependant, leur maîtrise de la technologie leur permettra de se familiariser rapidement avec les outils développés par la BnF.

Temps 6 x 50 min

Module d'enseignement :

6 séances de 50 minutes chacune

1	REPRÉSENTATIONS DES FEMMES AUTRICES DANS LA PRESSE ET LA LITTÉRATURE	<i>Comment sont représentées les femmes de lettres par leurs contemporains et par l'histoire littéraire ?</i> En guise d'introduction, les élèves seront amenés à faire un constat : l'histoire littéraire ne retient que très peu de femmes de lettres. L'objectif sera de découvrir les représentations de ces femmes de leur temps et d'introduire les rapports entre presse et littérature.
2	ÊTRE FEMME ET JOURNALISTE : STRATÉGIES, POSTURES MÉDIATIQUES ET MYTHES ANTIQUES	<i>Quelles sont les stratégies et postures adoptées par les femmes pour s'infiltrer dans la presse ?</i> Cette séance visera tout d'abord à présenter aux élèves des éléments concernant l'histoire culturelle de la presse. À travers la lecture de textes littéraires et médiatiques, ils découvriront les stratégies et postures adoptées par les femmes pour écrire dans la presse.
3	L'ARCHITECTURE DU JOURNAL : MAQUETTE ET RUBRIQUES	<i>Comment était composé le journal au XIXe siècle et quelles évolutions peut-on constater ?</i> Confrontés à des journaux anciens réimprimés, qui pourront être mis en regard de journaux contemporains, les élèves se familiariseront avec le support et les formats. Ils apprendront également à analyser la maquette d'un journal et à distinguer les rubriques.
4	LES JOURNAUX NUMÉRISÉS COMME SOURCES : OUTILS NUMÉRIQUES	<i>Comment faire de la recherche dans les journaux numérisés via les moteurs de recherche de la BnF ?</i> Cette séance sera consacrée à une présentation des outils numériques mis à disposition par la BnF. Les élèves s'initieront à l'utilisation de ces moteurs de recherche.
5	À LA RECHERCHE DES ÉCRIVAINES JOURNALISTES DANS LA PRESSE DES XIX ET XXE SIÈCLES	<i>Comment retrouver les femmes journalistes dans la presse ?</i> Lors de ce cours, les élèves seront invités à chercher dans les périodiques les femmes qui ont marqué l'histoire de la presse. Ils constitueront un corpus d'articles autour des femmes journalistes en distinguant articles rédigés par des femmes et ceux parlant des femmes journalistes.
6	CHANGEMENT DE PERSPECTIVE : POUR UNE HISTOIRE MÉDIATIQUE DES FEMMES	<i>Qui sont les femmes journalistes marquantes des XIXe et XXe siècles ?</i> Cette séance visera à créer une chronologie numérique qui s'appuiera sur les investigations menées lors de la séance précédente. Les femmes importantes pour l'histoire de la presse seront mises en avant.

Séance 1 - Représentations des femmes autrices dans la presse et la littérature

Problématique de la séance : Comment sont représentées les femmes de lettres par leurs contemporains et par l'histoire littéraire ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Où sont les femmes ? Analyse de l'estampe du Panthéon Nadar, 1854	Analyse d'image et recherche ludique, seul puis en groupe complet	À la manière du célèbre "où est Charlie?", les élèves doivent retrouver les femmes dans cette estampe. Les noms de ses femmes sont ensuite donnés par l'enseignant.	Entrée en matière par l'image. Permettre aux élèves de se rendre compte de la place réduite des femmes dans la mémoire collective.	Estampe de Nadar , Panthéon Fiche de travail n°1
<i>Phase de recherche</i>					
15 min	Lecture d'un corpus textes-images composé de caricatures de la série des <i>Bas-Bleus</i> du <i>Charivari</i> , d'extraits de textes et de plusieurs définitions issus de dictionnaires d'époques.	Lecture et réponse aux questions, activité individuelle	Après avoir tenté de répondre à la question : "qu'est-ce qu'un Bas-bleu ?" posée par l'enseignant sans éléments contextuels, les élèves pourront s'appuyer sur le corpus textes-images distribué afin d'y répondre.	Étudier les représentations des femmes de lettres au XIXe siècle. Travail en étude de la langue sur les connotations et sur le lexique.	Fiche de travail n°2 Support de la BnF " Femmes de lettres "
<i>Phase de mise en commun</i>					
5 min	Mise en commun des réponses à partir du corpus	Groupe complet	Les élèves proposent des réponses et donnent leur ressenti.	Confronter les analyses des élèves.	
10 min	Débat interprétatif autour de la question : Pourquoi, d'après vous, les femmes autrices sont-elles mises à l'écart ou critiquées ?	Groupe complet	Dans le respect des règles communicationnelles, les élèves formulent des hypothèses quant à la mise au ban des femmes.	Développer l'esprit critique des élèves. Faire des hypothèses.	
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
10 min	Trace écrite sur la représentation des femmes de lettres et le lien entre presse et littérature	Groupe complet, pédagogie frontale	Les élèves rédigent une courte synthèse dictée par l'enseignant.	Fixer les connaissances	Support BnF " Journalistes et écrivains "

Séance 2 - Stratégies, postures médiatiques et mythes antiques

Problématique de la séance : Quelles sont les stratégies et postures adoptées par les femmes pour s'infiltrer dans la presse ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
5 min	Rappel sur le statut des femmes de lettres , présentation de la problématique de la séance et hypothèses	Échange en groupe complet	Bref retour sur les conclusions de la séance précédente. Présentation de la problématique de la séance : Comment les femmes journalistes s'y prennent-elles pour écrire dans le journal ? Plusieurs hypothèses sont évoquées par les élèves.	Prendre conscience des contraintes que doivent dépasser les femmes journalistes Formuler des hypothèses	
<i>Entrée dans l'activité</i>					
15 min	Féminin ou masculin : une écriture genrée ? Distinguer le genre	Groupe complet, lecture des textes par l'enseignant, réponse des élèves	Les élèves donnent leurs réponses ainsi que leurs ressentis sur les textes et tentent de dire s'il s'agit d'une femme ou d'un homme. Y a-t-il une véritable écriture féminine ? L'enseignant que l'écriture dépend surtout des rubriques et du type de journal.	Confronter les interprétations des élèves. Penser le genre.	Fiche de travail n°3
<i>Phase de recherche</i>					
10 min	"Les femmes masquées" : la chasse aux pseudonymes .	Exercice à partir d'une liste de noms, en petits groupes	À partir d'une liste de noms, les élèves doivent deviner s'il s'agit d'un homme ou d'une femme de lettres. Ils peuvent s'aider d'internet. Correction.	Découvrir	Fiche de travail n°4
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
20 min	Trace écrite. Postures de femmes journalistes : Pénélope, Cassandre, Amazones	Groupe complet, pédagogie frontale	Après avoir expliqué la notion de posture, l'enseignant présentera trois postures (parmi d'autres) adoptées par les femmes dans la presse en s'appuyant sur l'ouvrage <i>Femmes de presse, femmes de lettres</i> de Marie-Ève Thérenty (Paris : CNRS Éditions, 2019)	Aborder la notion complexe de "posture". Faire des liens entre figures antiques et figures modernes	Projecteur

Séance 3 - L'architecture du journal : maquette et rubriques

Problématique de la séance : Comment était composé le journal au XIXe siècle et quelles évolutions peut-on constater ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
10 min	Découverte des formats à partir de journaux d'hier et d'aujourd'hui	En petits groupes	Des journaux anciens réimprimés et des journaux contemporains sont distribués aux élèves qui les font circuler. L'enseignant interroge les élèves : que remarquez-vous ? Pourrait-on lire ces journaux dans le métro ?	Penser la matérialité des supports Explorer, avec les élèves, des pratiques de lectures	Journaux contemporains et journaux anciens imprimés dans leur format d'origine (<i>La Presse</i> , <i>Le Petit Journal</i> ...)
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Analyse de la une d'un journal : vocabulaire technique et méthode	En groupe complet, pédagogie frontale	L'enseignant donne les éléments techniques concernant l'analyse de la maquette d'un journal. Il note le vocabulaire important au tableau.	Présenter l'architecture d'un journal. Enrichir son vocabulaire	Guide pédagogique : "Quand les unes racontent l'histoire" BnF classes
10 min	Découverte des évolutions techniques de la presse	En groupe complet	Grâce à l'exposition virtuelle de la BnF, les élèves constatent les progrès techniques de la presse (révolution industrielle).	Contextualiser les objets étudiés. Découvrir les inventions liées à l'histoire de la presse	Exposition virtuelle "La presse à la Une, BnF
<i>Phase de recherche</i>					
10 min	Repérer les évolutions de la maquette	En petits groupes	À partir du dossier pédagogique proposé par la BnF, l'enseignant distribue 8 unes que les élèves doivent classer dans l'ordre chronologique. Ils doivent justifier leur choix.	Dégager les progrès dans l'affichage de l'information et les mettre en lien avec les évolutions techniques de la presse.	Guide pédagogique : "Quand les unes racontent l'histoire" BnF classes
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
10 min	Trace écrite : Inventions, maquettes et rubriques journalistiques	En groupe complet, pédagogie frontale	Les élèves rédigent une synthèse dictée par l'enseignant au sujet des principaux genres et rubriques journalistiques et sur la composition du journal.	Fixer les connaissances des élèves sur le journal.	

Séance 4 - Les journaux numérisés comme sources : outils numériques

Problématique de la séance : Comment faire de la recherche dans des journaux numérisés via les moteurs de recherche de la BnF ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route / appropriation</i>					
10 min	Discussion : Pourquoi et comment consulter la presse ancienne ?	Questions / réponses en groupe complet	Les élèves font des hypothèses sur la manière dont on peut consulter les journaux anciens. L'enseignant évoque les campagnes de numérisation menées par la BnF et révèle l'existence d'outils spécialisés.	Évaluation diagnostique : identifier les représentations des élèves et leur connaissance en terme d'outils numériques	Projecteur
<i>Entrée dans l'activité</i>					
20 min	Présentation des outils et tutoriels : apprendre à se servir des outils de la BnF	En groupe complet, démonstration de l'enseignant, participation active des élèves	Après une présentation de la BnF, de sa bibliothèque numérique Gallica et du site de presse Retronews, l'enseignant diffuse les tutoriels mis à disposition par la BnF puis fait une démonstration.	Former l'élève à la manipulation des outils numériques (EMI). Expliquer l'intérêt des journaux pour étudier l'histoire et la littérature.	Tutoriels et vidéos proposés par la BnF, regroupés sur la page " Enseigner avec Gallica et Retronews " Projecteur
<i>Phase de recherche</i>					
20 min	Chasse au trésor : prendre en main les outils numériques	Activité individuelle, recherche dans la presse. Cette activité peut être complétée à la maison .	À partir de la fiche de travail n° 5, l'élève s'exerce à la recherche sur les plateformes Retronews et Gallica. L'enseignant apporte son aide ponctuelle aux élèves en difficulté. D'autres propositions de recherche peuvent être ajoutées par les élèves. Prolongement éventuel en devoir maison : recherches généalogiques à l'aide des parents.	Former l'élève à la manipulation des outils numériques (EMI).	Fiche de travail n°5

Séance 5 - À la recherche des femmes journalistes dans la presse (XIX-XXe siècles)

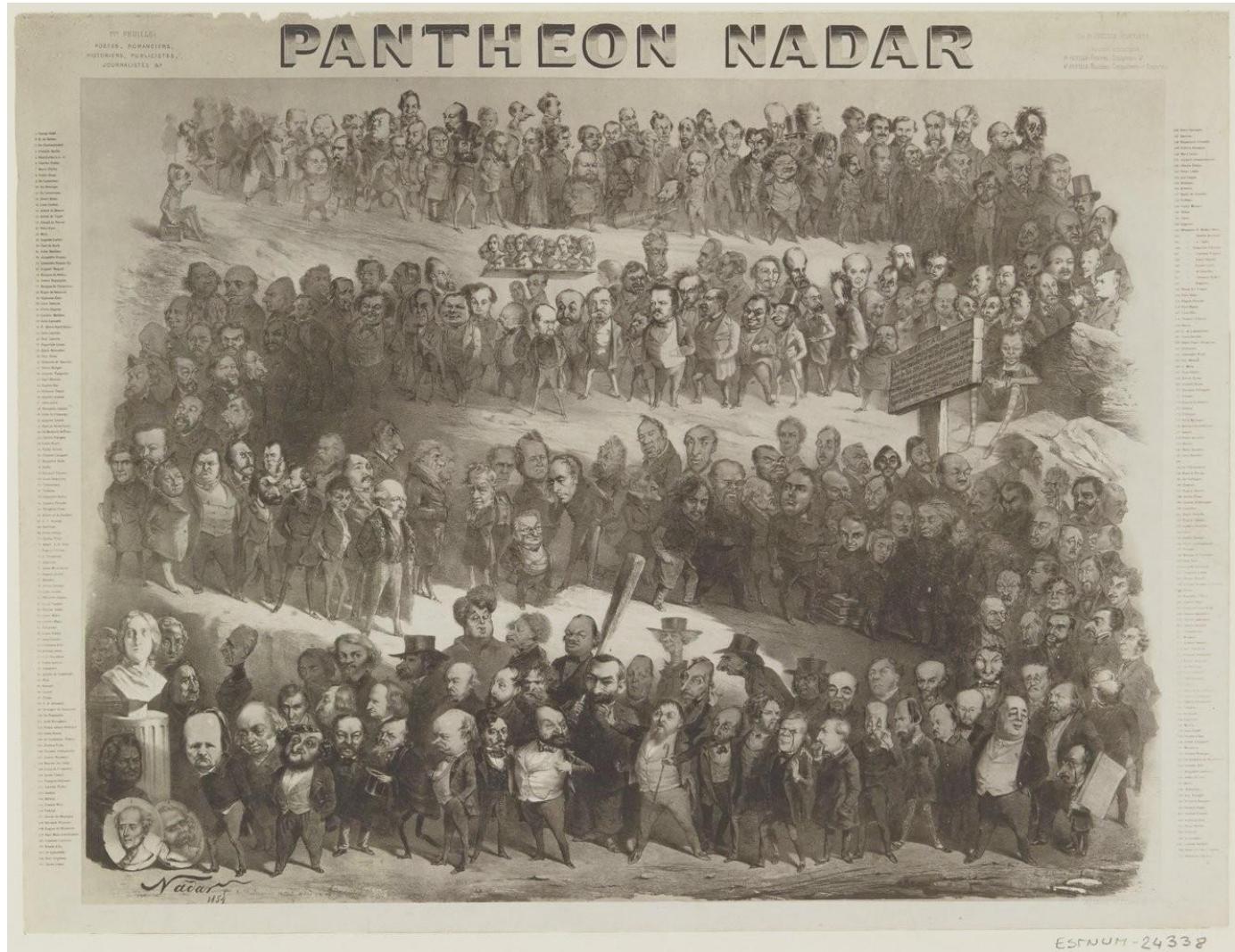
Problématique de la séance : Quelle est la représentation des femmes journalistes dans la presse et la littérature ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route/appropriation</i>					
15 min	Quizz interactif sur les outils numériques avec l'application Mentimeter	Réponse individuelle à un quizz en ligne, petite compétition entre les élèves.	Les élèves se connectent depuis leur ordinateur sur https://www.menti.com/ et tapent le code du test préalablement créé par l'enseignant qui leur permettra de se remémorer les différentes étapes de recherche sur Gallica et Retronews.	Évaluation sommative : s'assurer que les savoirs méthodologiques sont acquis	Ordinateurs
<i>Phase de recherche</i>					
15 min	Recherches sur les femmes avec les outils de la BnF : Retronews et Gallica	En groupes réduits, au CDI ou en salle informatique.	Après plusieurs recherches d'occurrences avec les noms des femmes journalistes, les élèves réalisent des analyses de fréquence avec l'outil de Retronews afin d'avoir une vision globale de la représentation des femmes dans la presse.		Ordinateurs Tutoriels et vidéos BnF, " Enseigner avec Gallica et Retronews "
<i>Mise en commun</i>					
5 min	Mise commun. en	En groupe complet	Les élèves donnent à l'enseignant les noms des écrivaines journalistes repérées dans la presse. Ces noms sont écrits au tableau et notés par les élèves. Ils pourront resservir lors de la séance suivante.	Faire émerger des femmes autrices et journalistes mentionnées par les journaux ou	
<i>Phase d'institutionnalisation</i>					
15 min	Trace écrite. Engagements féminins et féministes dans la presse	Groupe complet, pédagogie frontale	À partir des noms de femmes relevés par les élèves, l'enseignant évoque plusieurs combats menés par les femmes dans la presse (suffrage féminin avec Hubertine Auclert). Il souligne également le rôle du sport ou des loisirs dans la lutte pour certains droits, notamment celui de porter un pantalon.	Aborder les droits des femmes et les combats féminins. Découvrir les figures de la lutte grâce à la presse.	Billet de blog les femmes et le pantalon. (VF: partie 1 et 2) Billet de blog droit à l'avortement

Séance 6 - Changement de perspective : pour une histoire médiatique des femmes

Problématique de la séance : Qui sont les femmes journalistes marquantes des XIXe et XXe siècles ?

TEMPS	ACTIVITÉ	MÉTHODE ET MODALITÉS	DÉROULEMENT	OBJECTIFS	MATÉRIEL
<i>Phase de mise en route/ appropriation</i>					
5 min	Rappel : noms de femmes importantes dans la presse et la littérature	En groupe complet	La séance débute par un bref rappel. Les élèves se remémorent les noms des femmes journalistes trouvés lors de leurs recherches. L'enseignant les écrit au tableau.	Remobiliser les savoirs antérieurs.	
<i>Entrée dans l'activité</i>					
10 min	Présentation de l'outil Timeline Js	En groupe complet, guide méthodologique	L'enseignant initie les élèves à l'utilisation de Timeline JS. Il présente un modèle de feuille de calcul où apparaissent les hommes écrivains journalistes qui ont marqué le temps et explique la consigne de l'activité à venir : Réaliser une chronologie numérique en sélectionnant cinq femmes écrivaines journalistes importantes.	Apprendre à maîtriser des outils numériques (EMI)	Fiche de travail n°6 Projecteur
<i>Phase de recherche</i>					
35 min	Réalisation d'une chronologie numérique mettant lumière femmes importantes	Travail en groupe de 5 personnes. L'enseignant apporte son aide à chaque groupe. Ce travail est à compléter pour la séance suivante (devoir-maison de groupe)	Les élèves créent une chronologie avec l'outil Timeline Js. L'objectif est de faire apparaître les femmes marquantes pour l'histoire du journalisme. Pour cela, ils se servent des articles de presse trouvés lors de la précédente séance et les complètent par des recherches biographiques.	Écrire une nouvelle histoire des femmes journalistes au XIXe siècle. Opérer une sélection visant à montrer que l'histoire littéraire repose sur des choix : chaque groupe aura une frise différente.	Ordinateurs



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lithographie, 80 x 110 cm, BnF, département des Estampes et de la Photographie, AA-6

Le Panthéon de Nadar, © Bibliothèque nationale de France

**Consigne : retrouvez les femmes sur cette estampe**

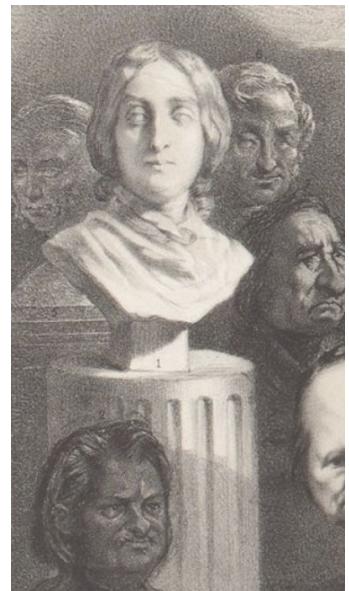
- Combien sont-elles ?
- En reconnaisssez-vous certaines ?
- Comment sont-elles représentées ?
- D'après vous, que cela signifie-t-il ?

- **Combien sont-elles ?**

Les femmes représentées sont au nombre de 11 : outre les 9 femmes qui apparaissent sur l'étagère soutenue par la tête d'Ernest Legouvé et celle qui est à côté de lui, George Sand trône fièrement en tête du cortège. Elle porte le numéro 1 et fait figure d'exception.

- **En reconnaisserez-vous certaines ?**

1. [George Sand](#) (1804-1876), née Amantine Aurore Lucile Dupin, l'une des écrivaines journalistes les plus connues. Elle a une carrière hors du commun.
143. [Harriet Beecher Stowe](#) (1811-1896), femme de lettres américaine autrice, entre autres textes, de *La Case de l'oncle Tom*
144. [Fanny Reybaud](#) (1802-1870), née Henriette Étiennette Fanny Arnaud, romancière très prolifique qui écrit notamment dans *La Revue des deux mondes*.
145. [Amable Tastu](#) (1798-1885), née Sabine Casimire Amable Voïart, poétesse polygraphe, elle est très appréciée de ses pairs.
146. [Marceline Desbordes Valmore](#) (1786-1859), poétesse, artiste lyrique et actrice
147. [Comtesse d'Agout](#) (1805-1876), alias Daniel Stern, née Marie Catherine Sophie de Flavigny, est une écrivaine journaliste et romancière connus pour ses engagements politiques.
148. [Anaïs Ségalas](#) (1811-1893), née Anne Caroline Ménard, poétesse, romancière et dramaturge qui collabore à plusieurs titres de presse..
149. [Louise Colet](#) (1810-1876), connue pour sa correspondance avec Gustave Flaubert dont elle était la maîtresse, Louise Colet est une femme de lettres, poétesse et romancière.
150. [Delphine de Girardin](#) (1804-1855), née Delphine Gay, alias Charles de Launay, écrivaine journaliste et femme d'Émile de Girardin, c'est elle qui invente le genre journalistique de la chronique.
151. [Clémence Robert](#) (1797-1872), poétesse et féministe, Clémence Robert est également, autrice de romans historiques d'inspiration républicaine.
152. [Adèle Esquiros](#) (1819-1886), née Adèle Julie Battanchon, poétesse et romancière, elle est également la cofondatrice, avec Eugénie Niboyet et Louise Colet, de deux titres journalistiques féminins : *La Voix des Femmes* (1848) et *L'Opinion des Femmes* (1851).



- **Comment sont-elles représentées ?**

Les femmes sont représentées sous forme de bustes tandis que les hommes sont représentés de pied.

- **D'après vous, que cela signifie-t-il ?**

Ce choix démontre une réification des femmes (transformation en objet) et les distingue des écrivains journalistes qui apparaissent bien en chair.





Consigne : À partir de ce corpus, tentez de définir la notion de Bas-Bleu. Est-elle méliorative ou péjorative ?



Barbey D'aurevilly, *Les Œuvres et les hommes*, tome V, 1878

"Le Bas-bleu, c'est la femme littéraire. C'est la femme qui fait métier et marchandise de littérature. C'est la femme qui se croit cerveau d'homme et demande sa part dans la publicité et dans la gloire. cette espèce est très-moderne en France et il a fallu les transformations successives par lesquelles nous sommes passés depuis la Révolution française, pour que des femmes qui n'étaient ni bossues, ni laides, ni bréhaignes, eussent l'idée de se mettre en équation avec l'homme, et que les hommes, devenus aussi femmes qu'elles, eussent la bassesse de le souffrir. [...] Pour notre compte, nous ne croyons nullement à l'égalité spirituelle de l'homme et de la femme, telle que le bas-bleuisme la suppose et la pose. Pour nous, il y a identiquement les mêmes différences de l'homme à la femme, dans son esprit que dans son corps. Or, s'ils sont différents, c'est évidemment pour faire des choses différentes et différence implique hiérarchie. L'ordre n'est qu'à ce prix."

Jules Janin, Article "Le Bas-Bleu", *Les Français peints par eux-mêmes*, tome V , 1842.

"Regardez-la venir, tenant sous le bras son cabas domestique, ou plutôt sa hotte littéraire ; sur le visage de cette femme rien n'est resté, ni la beauté, ni la jeunesse, ni la gloire, ni le succès, ni rien de ce qui console d'être une vieille femme pauvre et seule, abandonnée à tous les caprices et à tous les vents ; non certes, l'amour n'a pas passé par là. L'amour a eu peur de ces lèvres pincées qui vomissent incessamment les rimes des deux sexes ; l'amour a reculé devant ces affreux doigts tachés d'encre ; l'amour n'a pas voulu de cette femme qui ne songe qu'à vendre à la page et au volume le peu de bon sens que contient son cerveau, le peu d'honnêtes passions que renferme son cœur. Voyez-la donc dans la rue, trottinant, les coudes serrés contre la taille, la tête haute, le regard baissé, un bout de manuscrit sortant de son cabas ; puis regardez à ses pieds ; voyez-vous dans cette vieille chaussure ce bas qui s'enroule ou plutôt qui se déroule, est-ce un bas bleu ? C'est un bas sale ! Tope là ! vous avez tout à fait l'origine du mot. C'est la grande habitude et le grand signalement des femmes hommes de lettres, de ne jamais s'occuper de ces minces détails de la vie de chaque jour. Porter à une jambe bien faite des bas blancs et bien tirés ! fi donc ! nous abandonnons ces petits soins aux mièvres Parisiennes, qui n'ont pas d'autres occupations que de se laisser vivre et être heureuses ; mais nous autres qui aspirons à la popularité et à la gloire ! - nous autres, les grands écrivains du beau sexe, nous, les Walter Scott en jupons, les Shakspere en spencer, les Molière en bonnets fanés, nous n'avons pas le temps de regarder ce qui se passe à nos pieds. Or voilà tout simplement l'origine du mot bas-bleus, lisez bas sales et troués. Cette origine est brutale, sans doute, mais elle est juste ; d'ailleurs, s'il est vrai que maladie nommée soit à moitié guérie, ainsi pourra se guérir cette maladie de la littérature féminine, quand on saura qu'elle s'appelle la maladie des mains peu lavées, des cheveux mal peignés, des gants troués, des ongles noirs et des haillons."



Consigne : À partir de ce corpus, tentez de définir la notion de Bas-Bleu. Est-elle méliorative ou péjorative ?



Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*, Conrad, 1913

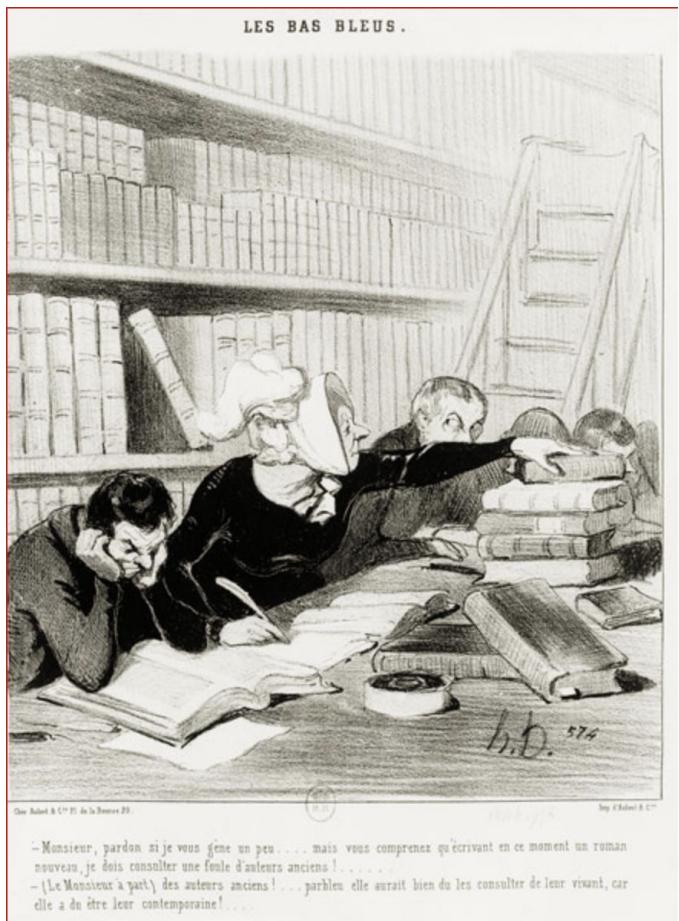
"Bas-bleu : terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles.
Citer Molière à l'appui : "Quand la capacité de son esprit se hausse", etc."

Dictionnaire de l'Académie française, 8ème édition

"Fig., *Bas-bleu*, se dit d'une femme à prétentions littéraires, en souvenir d'un lord anglais à bas bleus qui fréquentait assidûment le salon de lady Montagu."



Lithographie publiée dans *Le Charivari*, le 17 mars 1844.



Lithographie publiée dans *Le Charivari*, le 8 mars 1844.



Consigne : D'après vous, ces textes ont-ils été écrits par un homme ou une femme ? Pourquoi ? Vérifiez sur internet et complétez en indiquant le titre de l'article et l'auteur dans chaque encadré



"Je fais à la Société Benjamin Franklin mon salut le plus cordial. Je lui souhaite pour l'exercice 1868 qu'elle commence avec ses administrateurs élus d'hier un succès toujours croissant. Mais je lui demande humblement la permission de lui donner un conseil. On ne met pas, dans notre société moderne, un homme en face d'un autre homme, sans un cérémonial de présentation. Je crois fermement qu'un ouvrier de Paris demandera à lire Pascal, Cicéron, Marc-Aurèle, Montesquieu, Plutarque ou Cuvier. Mais il les demandera bien plus volontiers, si la Société des Bibliothèques populaires ajoutait à chaque ouvrage une page volante qui vint apprendre au lecteur quel fut celui dont il lira l'ouvrage, quelles étaient ses tendances, quelles sont ses qualités. On ne s'enferme pas toujours avec un inconnu, se présentât-il sous la forme portative d'un livre. La notice sur chaque auteur que le lecteur lirait tout d'abord, serait comme l'ouverture d'un opéra, indiquant à l'avance les principales mélodies de la partition. En ce faisant, les administrateurs de la Société Franklin et ceux de toutes les bibliothèques populaires étendront encore, avec gloire pour eux et profit pour tous, leur mission civilisatrice."

"La lumière, d'un blanc vert, tombe d'une source unique, centrale, suspendue à la coupole du cirque. Elle s'abat, terrible, sur le ring et sur la salle ronde ; elle repousse et dévore les ombres si sauvagement qu'en la subissant on ne songe pas à un secours, mais à une catastrophe. Il me faut quelques minutes pour habituer mes yeux faibles à ce resplendissement désolé, et plus longtemps pour que s'éteigne, autour des têtes, au long des balcons et des cordes du ring, le halo que crée l'excès de lumière et qui vibre, magiquement violet. Le cirque est plein du murmure marin qui monte des foules massives, et celle-ci compte autant de têtes qu'une ville entière. Ce murmure des foules calmes, qui s'enfle et s'apaise, et ne se tait jamais, je l'écoute avec soin, de la loge haut juchée que je partage avec quelques « tourneurs » de cinématographes ; je l'écoute en me penchant, comme si je voulais découvrir ses sources mouvantes, insaisissables. Au-dessus de moi, la foule a envahi les galeries, elle semble s'accrocher aux murs et épouser paradoxalement la courbe de la coupole, comme l'essaim se colle sous le calot de paille de la ruche... Les visages, que je commence à détailler, pâtiennent de l'intense et verte lumière. Sous ce flamboiement d'astre triste, le teint des hommes tourne au brun de bille ou s'éclaire d'une pâleur épouvantée. Les femmes, maquillées, se colorent de mauve fuchsia ; un cou, soigneusement enduit de blanc liquide, brille comme un fût de marbre bleuâtre... Une robe rouge, dans une loge, une autre violet cru, une autre, émeraude, requièrent l'œil parmi le noir des fracs, et l'obsèdent."



Consigne : D'après vous, ces textes ont-ils été écrits par un homme ou une femme ? Pourquoi ? Vérifiez sur internet et complétez en indiquant le titre de l'article et l'auteur dans chaque encadré



"Toute blanche et toute rose, riante et effarouchée, je me présente à vous, la boîte mystérieuse entre les mains (...) Il est faux que le coffret que me remit Jupiter ne contînt que des maux (...) que j'aie ouvert ce coffret avec la brusquerie d'une petite sotte qui dépense en un jour tous ses secrets (...) Je vous dirai quel fait imprévu s'en est échappé, de quelle plaie ou félicité j'ai doté la terre."

"On s'occupe aussi beaucoup de l'invention de Monsieur Daguerre, et rien n'est plus plaisant que l'explication de ce prodige donné sérieusement par nos savants de salon. M. Daguerre peut être bien tranquille, on lui prendra pas son secret. Personne ne songe à le raconter ; quand on en parle, on ne pense qu'à une chose, c'est à place avantageusement les quelques mots d'une science quelconque que l'on a retenus au hasard. Ceux qui ont un ami ou un oncle physicien font de cette découverte un phénomène tout physique ; ceux qui ont été amoureux de la fille d'un chimiste, font de cette invention une opération toute chimique ; ceux enfin qui ont souvent mal aux yeux, la réduisent à un simple effet d'optique. Le moyen de se délivrer d'eux et de leurs inconvenables définitions, c'est de les mettre tous aux prises les uns avec les autres ; alors c'est un échange de mots scientifiques, de faux latin et de grec tronqué qui est d'un entraînant irrésistible : quel délire ! quel amphigouri ! il y aurait de quoi rendre fou un imbécile. Jusqu'à présent voilà ce que nous avons compris : la découverte, c'est le moyen de fixer l'image ; ainsi vous obtenez par le reflet un portrait fidèle du pont des Arts, par exemple ; vous tenez votre pont des Arts, bien, vous êtes content, point du tout ; un mari et sa femme passent sur le pont, et sans le savoir ils effacent votre dessin. Prenez donc garde, monsieur ; vous gênez l'artiste qui est là-haut à sa fenêtre. Vraiment cette découverte est admirable, mais nous n'y comprenons rien du tout : on nous l'a trop expliquée."

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1. Émile Zola, "Confidences d'une curieuse", Courrier du monde littéraire, artistique, industriel et financier, 1865. | 2. Delphine de Girardin (alias Le Vicomte de Lauvay), "Courrier de Paris", La Presse, 12 janvier 1839. | 3. Léo Lespès, alias Timothée Trimm, "La Société Benjamin Franklin", Le Petit Journal, 21 janvier 1868. | 4. Colette, "Impressions de folie", Le Matin, 30 mai 1912 |
|---|--|---|---|

Réponses



Consigne : dans cette liste, retrouvez les pseudonymes de femmes. Vous pouvez vous aider d'internet. S'il s'agit d'un pseudonyme, notez les véritables noms et prénoms de la femme journaliste.



1. Charles de Launay
2. Jules Claretie
3. Claude Vignon
4. Jules Vallès
5. André Léo
6. Jules Janin
7. Émile de Girardin
8. Daniel Stern
9. George Sand
10. Jacques Vincent

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Chasse au trésor sur Gallica !

L'équipe de Newseye vous propose une petite chasse au trésor dans les collections de presse de la BnF ! Pour cela, rendez-vous sur le site <https://gallica.bnf.fr/> afin de rechercher les journaux et articles ci-dessous. Une fois trouvés, copiez les liens des articles ou titres de presse dans un document word et téléchargez-les au format pdf.



Exemple : Trouvez l'article "J'accuse" publié par Zola dans l'Aurore du 13 janvier 1898 au sujet de l'affaire Dreyfus

Exemple : Trouvez l'article "J'accuse" publié par Zola dans l'Aurore du 13 janvier 1898 au sujet de l'affaire Dreyfus

Le 13 janvier 1898, l'éditeur Ernest Vaughan publie l'«*J'accuse...*! Lettre au Président de la République» d'Emile Zola dans *L'Aurore*, quotidien parisien fondé par Gustave Courbet en 1840.

Quelques mots sur l'affaire Dreyfus

En 1894, Alfred Dreyfus, un officier français juif, est accusé d'espionnage pour le compte de l'Allemagne. Il est condamné à la réclusion à perpétuité à la forteresse de Rémoulins. Ses amis et soutiens démontrent que son procès n'a pas été équitable et que l'accusation est sans fondement. En 1898, Emile Zola publie son «*J'accuse...*!», dans *L'Aurore*, où il appelle à la réhabilitation d'Alfred Dreyfus et à la condamnation de ses juges.

Le document à retrouver sur Gallica

Qu'est-ce que l'affaire Dreyfus ?

Le document à trouver sur Gallica est l'article intitulé «*J'accuse...*! Lettre au Président de la République» écrit par Émile Zola. Cet article est une lettre ouverte adressée au Président de la République, Félix Faure. Il dénonce l'injustice et l'irrévocabilité de la sentence prononcée contre Alfred Dreyfus. L'article est écrit dans un style très direct et passionné, avec de nombreux apostrophes et exclamation. Zola accuse les juges de l'avoir biaisé contre Dreyfus, et appelle à la réhabilitation de ce dernier.

D'où provient ce document ?

Ce document provient du journal «*L'Aurore*» du 13 janvier 1898. Le journal est dirigé par Ernest Vaughan et a pour titre «*Cinquième Année - N° 87*». Les colonnes latérales indiquent les informations suivantes :

- Directeur**: ERNEST VAUGHAN
- N° 87**
- A 35 G 2 M 20 30 M 27 T 10**
- Précédent**: 24 • 28 • 27
- Résumé de l'actualité**: 24 • 28 • 27
- Éditeur**: ERNEST VAUGHAN
- FORUM**
- Prix**: 5
- Éditeur et administrateur**: A. M. A. BOUILLER
- Adresse postale**: 108-25 PARIS
- Téléphone**: 108-25
- Editeur et administrateur**: A. M. A. BOUILLER
- Adresse postale**: 108-25 PARIS
- Téléphone**: 108-25
- Conseil de rédaction**: A. M. A. BOUILLER
- Administrateur**: A. M. A. BOUILLER
- Directeur**: ERNEST VAUGHAN
- Les annunciés sont régis par la loi**: 142 - 144 - 146 - 148
- Adresser à l'éditeur et administrateur**
- Les renseignements concernant les abonnements**
- Abonnement à l'éditeur et administrateur**
- Abonnement à l'éditeur et administrateur**
- Téléphone**: 108-25

Contenu de l'article

L'article commence par une déclaration de Zola : «*Je suis un homme, mais je suis aussi un soldat. Je suis un soldat, mais je suis aussi un homme.*». Il dénonce l'injustice faite à Dreyfus et appelle à sa réhabilitation. Il accuse les juges de l'avoir biaisé contre Dreyfus et dénonce l'irrévocabilité de la sentence prononcée contre lui. Il appelle à la réhabilitation de Dreyfus et à la justice pour lui.

Conclusion

En conclusion, Zola appelle à la réhabilitation de Dreyfus et à la justice pour lui. Il appelle à la réaction de tous les citoyens français pour faire pression sur le gouvernement et pour faire échouer l'affaire Dreyfus.



Cherchez...

1. Un article signé par un auteur célèbre de votre choix
2. Un journal de votre région, dans la section presse locale et régionale
3. Un journal de tranchées manuscrit
4. Le premier feuilleton des *Mystères de Paris*, publié par Eugène Sue dans *Le Journal des débats*
5. Un test de personnalité, publié dans un hebdomadaire des années 30
6. Un héros oublié de la bande-dessinée, dans une revue ou un journal illustré
7. Un article de presse sur le suffrage féminin, paru dans un titre de presse féministe
8. Une critique cinématographique au sujet du film *Forfaiture*, publiée dans un journal spécialisé
9. Un homonyme ou le cas échéant, une mention de votre ville natale
10. Un article relatant une invention scientifique
11. Une publicité proposant un remède miracle contre les rhumes
12. Le plus ancien titre de presse disponible sur Gallica



Créez une chronologie numérique avec Timeline JS



Consigne : Sélectionnez 5 femmes journalistes parmi celles que vous avez repérées dans la presse. Réalisez une chronologie. Pour chacune écrivaine journaliste, ajoutez quelques éléments biographiques et une image d'illustration.

TimelineJS est un outil open source qui permet à quiconque de créer des chronologies visuellement riches et interactives. Les débutants peuvent créer une chronologie en n'utilisant rien de plus qu'une feuille de calcul Google", comme [celle que nous avons utilisée](#) pour la chronologie ci-dessous.





Journal *La Fronde* fondé par Marguerite Durand en 1897

LES FEMMES ET LA PRESSE

Comme le démontre Marie-Ève Thérenty dans son ouvrage *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas* (Paris : CNRS Éditions, 2019), l'histoire culturelle et littéraire de la presse célèbre surtout les grands écrivains journalistes au détriment des femmes, qui ont pourtant investi l'espace médiatique et contribué à la fondation de plusieurs titres de presse et dispositifs. Ce sont la place et le rôle de ces femmes dans la presse des XIX et XXe siècles - véritable événement d'une "civilisation du journal" - que ce module se propose d'étudier. Les productions de femmes journalistes, la représentation des figures majeures de la presse et la réception de leurs écrits ou encore les combats et engagements journalistiques, notamment pour faire progresser les droits des femmes nous intéresserons tout



CHRONOLOGIE NUMÉRIQUE

Fiche de travail n° 6



Créé une chronologie numérique avec Timeline JS



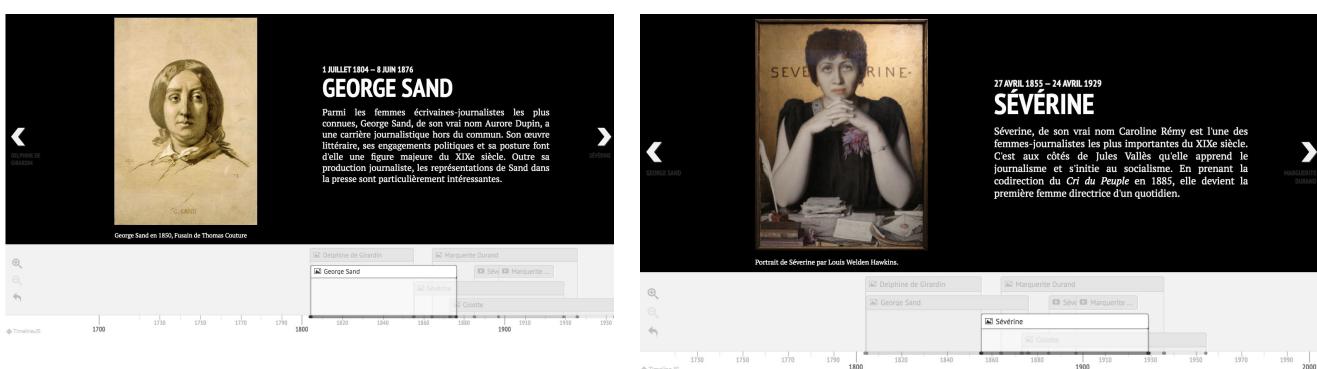
Consigne : Sélectionnez 5 femmes journalistes parmi celles que vous avez repérées dans la presse. Réalisez une chronologie. Pour chacune écrivaine journaliste, ajoutez quelques éléments biographiques et une image d'illustration.

MÉTHODE

1. Remplir une feuille de calcul selon le modèle fourni par l'enseignant

Timeline femmes journalistes															
Fichier Édition Affichage Insertion Format Données Outils Modules complémentaires Aide Dernière modification il y a 5 jours															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	Year	Month	Dey	Time	End Year	End Month	End Dey	End Time	Display Date	Headline	Text	Media	Media Credit		
2															
3															
4	1804	1	24		1855	07	29			Delphine de Girardin	<p align="justify"> Comme le démontre Marie-Ève Thibaut dans son ouvrage <> Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Flora Tristan </> (Paris : CNRS Editions, 2015), l'histoire culturelle et littéraire de la presse féminine au XIXe siècle est étroitement liée à celle des femmes écrivaines. C'est pourquoi nous avons choisi de faire apparaître la fondation de plusieurs titres de presse et dispositifs. Ce sont la place et le rôle de ces femmes dans la presse des XIX et XXe siècles. Ces deux derniers siècles ont été marqués par l'émergence de nombreux titres de presse et de périodiques pour femmes journalistes, la représentation ces figures majeures de la presse et la réception ce leurs écrits ou encore les combats des femmes journalistes pour défendre leurs droits et pour faire progresser les droits des femmes nous intéressera tout particulièrement.		Journaux <> La Fronde </> fondé par Delphine de Girardin en 1857	95e	#000000
5	1804	7	1		1876	6	8			George Sand	<p align="justify"> Delphine de Girardin, également connue sous le pseudonyme de Flora Tristan, est une femme journaliste et écrivaine française, poétesse, salonnier, et écrivaine française. Delphine de Girardin est considérée comme l'une des figures majeures du journalisme féminin et l'une des premières femmes journalistes, elle invente le genre de la chronique. </p>		Delphine de Girardin par Louis Hervieu, 1824, Versailles		#000000
6	1804	1	24		1936	3	16			Marguerite Durand	<p align="justify"> Marguerite Durand est une femme politique, actrice et journaliste connue pour ses engagements politiques et sa posture forte. C'est une figure majeure du XIXe siècle. Outre sa production journalistique, les représentations de Marguerite Durand sont particulièrement intéressantes. Son œuvre littéraire, ses engagements politiques et sa posture forte font d'elle une figure majeure du XIXe siècle. Ses œuvres sont notamment connues pour leur engagement social et politique. </p>		George Sand en 1860, Fusain de Thomas Couture		#000000
7	1805	4	27		1929	4	24			Séverine	<p align="justify"> Séverine, de son vrai nom Caroline Rémy est l'une des femmes-journalistes les plus importantes du XIXe siècle. C'est aux côtés de Jules Vallès qu'elle apprend le journalisme et s'implique au socialisme. En prenant la direction du <> Cri du Peuple </> en 1885, elle devient la première femme directrice d'un quotidien. </p>		Marguerite Durand, 1910 (BPF)		#000000
8	1805				1885					Séverine	<p align="justify"> Séverine, de son vrai nom Caroline Rémy est l'une des femmes-journalistes les plus importantes du XIXe siècle. C'est aux côtés de Jules Vallès qu'elle apprend le journalisme et s'implique au socialisme. En prenant la direction du <> Cri du Peuple </> en 1885, elle devient la première femme directrice d'un quotidien. </p>		Portrait de Séverine par Louis Weisels Hawks		#000000
9	1873	1	28		1954	8	3			Colette	<p align="center"> </p>		Photo de Colette par André Manuel		#000000
10	1897									Colette	<p align="center"> </p>		Photo de Colette par André Manuel		#000000

- Intégrer les dates de naissance et de mort des femmes journalistes sélectionnées, des éléments biographiques les concernant ainsi qu'une image libre de droit issue par exemple de Wikipédia.
- Enregistrer la frise chronologique et visualiser là à partir de la page : <https://timeline.knightlab.com/#make>



SOURCES PRIMAIRES

- Adam**, Juliette, *Mes premières armes littéraires et politiques*, Paris : Lemerre, 1904.
- Aurevilly**, Barbey (d'), *Les Bas-bleus. Les Œuvres et les hommes*, tome V, Paris : Victor Palmé et G. Lebroucq, 1878.
- Colette**, *Dans la foule*, Georges Crès & Cie, Paris, 1918.
- Flaubert**, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris : Conrad, 1913.
- Girardin**, Delphine (de), *Lettres Parisiennes (1836-1839)*, recueil rassemblant les chroniques du *Courrier de Paris*, (volume signé madame Emile de Girardin, articles signés "Le vicomte de Launay"), Paris : Charpentier, 1843.
- Janin**, Jules, "Le Bas-Bleu" in *Les Français peints par eux-mêmes*, tome V, Paris : Curmer, 1842.
- Léo**, André, *Aline-Ali*, Paris, Librairie internationale, 1865.
- Lespès**, Léo, Alias Timothée Trimm, "La société Benjamin Franklin", *Le Petit Journal*, 21 janvier 1868.
- Pelletier**, Madeleine, *Mon voyage aventureux en Russie communiste*, Paris : Giard, 1922.
- Séverine**, Notes d'une frondeuse : de la Boulange au Panama, Paris : Empis, 1894.
- , *Pages rouges*, Paris, Empis, 1893.
- Violis**, Andrée, *Indochine SOS*, préface d'André Malraux, Paris : Gallimard, 1935.
- , *Seule en Russie*, Paris, Gallimard, 1927.
- Zola**, Émile, "Confidences d'une curieuse", *Courrier du monde littéraire, artistique, industriel et financier*, 1865.

SOURCES SECONDAIRES

- Adler**, Laure, *À l'aube du féminisme : les premières journalistes (1830-1850)*, Paris : Payot, 1979.
- Amossy**, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé, 1999.
- Bara**, Olivier et **Thérenty**, Marie-Ève (dir.), *Privé/public. Du fauteuil à la scène médiatique*, Cahiers George Sand, 2017.
- Bard**, Christine, *Les Filles de Marianne. Histoire des féminismes. 1914-1940*, Paris, Fayard, 1995.
- , *Une histoire politique du pantalon*, Paris : Seuil, 2010.
- Neveu**, Erik, "Le genre du journalisme. Des ambivalences de la féminisation d'une profession", *Politix*, Vol. 13, n° 51, 2000, p. 179-212.
- Ozouf**, Mona, *Les mots des femmes : essai sur la singularité française*, Paris : Fayard, 1995
- Perrot**, Michelle, *Femmes publiques*, Paris : Textuel, 1997.
- , *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris : Flammarion, 1998.
- Planté**, Christine, *La Petite Sœur de Balzac*, Paris : Seuil, 1989.
- Planté**, Christine, et **Thérenty**, Marie-Ève (dir.), *Masculin/féminin et presse au XIX^e siècle*, Lyon : PUL, 2020.
- Reid**, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Thérenty**, Marie-Ève, *Femmes de presse, femme de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*, Paris : CNRS Éditions, 2019.
- , *La Littérature au quotidien*, Paris, Seuil, 2007